

LA ROTA
producciones

EN BUSCA DE LA ISLA DE NUR,

Escrito y dirigido por Jesús Díaz



Edad recomendada: De 5 a 10 años

La Rota Producciones / Sala Mirador

Tel. 91 528 95 04

produccion@fcnc.es

Ficha artística

Texto y dirección: Jesús Díaz

Intérpretes: Irene Artal, Félix Delgado, Natxo Franch, Emilio Márquez y Nazaret Troya

Diseño de iluminación: Rubén Gallardo

Escenografía: Actuando Por La Infancia

Coreografía: Alberto Sánchez

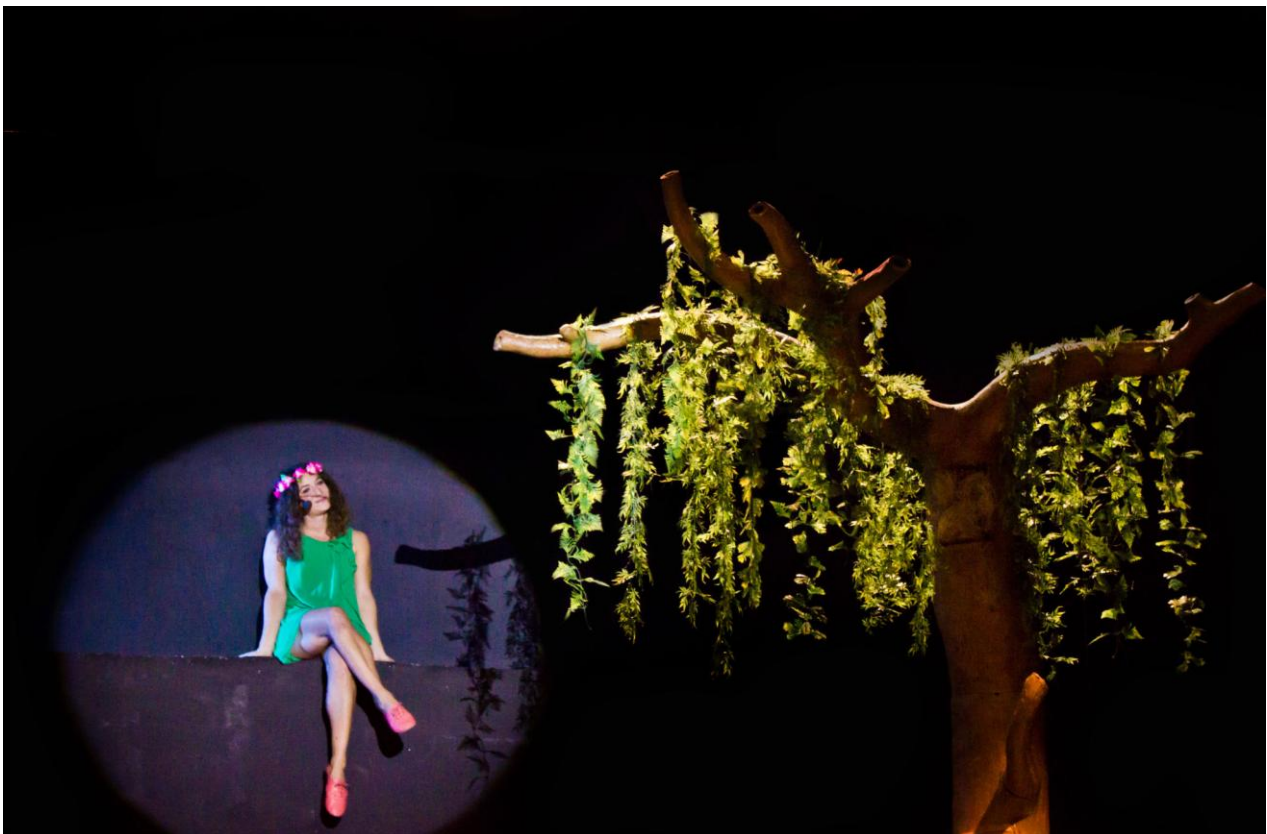
Canción 1: *Hola: Mi nombre es Nur*, tema original del autor Josu Elberdin

Canción 2: *La isla*, tema original del autor Francisco José Álvarez García

Diseño de cartelera: Ángeles Hidalgo.

Director técnico: Luis del Valle

Producción: La Rota producciones y Jesús Díaz



Sinopsis

Tristán, Simona y Valentín son tres amigos que cambian su rutina en el parque cuando conocen a Nur y al Sr. Bárbol. Los niños deben ayudar a Nur para que el tesoro de su isla no caiga en manos del temido corsario Pata Pelo. Se convertirán en auténticos piratas y harán frente a muchos peligros, y todo con la ayuda de la imaginación.

Una aventura pensada para toda la familia, donde la imaginación será el tesoro máspreciado.

Éste espectáculo profundiza en nuestra capacidad para imaginar, jugar, conectar y comunicarnos con nuestros afectos y nuestro entorno. Nuestra necesidad de volver como padres, educadores y niños al origen de todo. No se trata de memorizar fichas, nombres, conceptos; se trata de vivenciar desde el mundo sensorial nuestras experiencias desde niños, ya que sólo así podremos realizar verdaderos procesos de crecimiento. Sólo elaborando e imaginando sin imágenes y conceptos preconcebidos podremos crear nuestras propias imágenes, nuestros propios juegos, sólo a través de nuestras experiencias sensoriales y emocionales con los demás podremos crear un entorno saludable para el desarrollo anímico y emocional.



Nota del autor

En los veranos que llevo yendo a Calcuta a desarrollar los programas de actividades extra escolares con los niños del Brother Xavier a través de juegos, música, bailes etc... Desde el primer día observe la capacidad que tienen los más pequeños de jugar y divertirse sin apenas recursos materiales. Sólo con su imaginación y unas pequeñas pautas, enseguida se adentraban en las propuestas que hacíamos los coordinadores de los talleres, desarrollando toda su pasión y creatividad como único recurso de escapar al gran drama personal que les envuelve a todos.

A la vuelta de estas peripecias por India, siempre quise desde aquí intentar apoyarles con la única herramienta que conozco como es el teatro. Para ésta aventura teatral me inspiré en Nur, compañera de trabajo que siempre ante la adversidad tiene una dulce respuesta y una eterna sonrisa, acompañada de esa brillante mirada. Estos gestos siempre me recordaban a los niños pequeños de allá mí querida Calcuta que ante sus dificultades diarias siempre te regalaban esa brillante mirada, con una dulce y eterna sonrisa.

Los niños en cualquier parte del mundo son niños y sus capacidades son las mismas.

La pregunta que me hago es por qué niños sin ningún tipo de recursos tienen esa increíble capacidad de jugar, crear, divertirse e imaginar y, sin embargo, parte de los niños de éste nuestro primer mundo que cuentan con infinidad de recursos, actúan como adultos a muy tempranas edades, perdiendo ésta preciada capacidad.

¿Dónde está el error en nuestro sistema educativo y social? ¿Dónde el juego y la creatividad como sistema de aprendizaje se infravaloran?

¿En qué momento renunciamos a esa posibilidad sana de jugar, al igual que los niños, en pos de cualquier otra ficticia añoranza?

Sobre el texto y su desarrollo pedagógico

El autor quiere plasmar ciertos aspectos pedagógicos en los que se ha basado para ahondar en el trabajo de “En busca de la isla de Nur” que le parece interesante compartir con los pedagogos a los que hacemos llegar éste dossier.

El juego es la quinta esencia de la actividad de los niños. En el juego los niños aprenden a experimentar las posibilidades y los parámetros de la vida. El juego creativo desierita y encauza el poder de la imaginación. Los juegos electrónicos en fase temprana no fomentan el desarrollo. Simulan ante el niño un contacto con el mundo y justo por ello impiden el contacto real, necesario e indispensable para el desarrollo.

A menudo se piensa que el juego infantil es superficial y no tiene importancia alguna. El niño desarrolla en el juego no solo la habilidad corporal y la diferenciación de capacidades, sino también la fantasía infantil plena de voluntad que más adelante se expresará como iniciativa, como fuerza creativa. Cómo se comporta un niño en el juego expresa mucho de la forma en que más adelante actuará en la vida como adulto, afrontará su profesión y realizará su trabajo.

Lo que el niño necesita con la máxima urgencia no es la conexión electrónica con el mundo, sino la conexión social directa con las personas de referencia que, a través de su comportamiento, sirven para el niño como modelo de lo que significa situarse frente al mundo. Esas experiencias le ofrecen al niño el sentimiento seguro de que lo que al principio se presenta de manera problemática también puede resolverse. Con ello se siembran la positividad, que, a su vez, otorga fuerza para acoger desafíos, enfrentarlos y crecer en ellos.

Se trata de proponer a los niños, mediante ejemplos, situaciones en las que aprenden a conocer, por su propia actividad y observación, actividades que se van construyendo acumulativamente y que se relacionan entre sí de una manera en que los hechos siguen una lógica.

LA ROTA producciones

La educación debe trascender la mera transmisión de conocimientos para convertirse en sustento del desarrollo integral del niño, cuidar que todo el que hacer tienda a la formación de su voluntad y al cultivo de su sensibilidad y de su intelecto. El adiestramiento intelectual y la reflexión consciente no son los que generan el fundamento de una autonomía personal.

Debemos estimularlos musicalmente, rítmicamente, adentrándonos en su mundo sensorial. Enseñarles que existe la posibilidad de cambio “SIEMPRE” que los roles no son estancos, que siempre tenemos la oportunidad de aprender, cambiar, modificarnos y por lo tanto, crecer. Que el miedo es parte del proceso, parte del camino, pero no un destino.

En definitiva, es importante recordar que la sociedad en la que vivimos, las exigencias y responsabilidades a las que nos vemos empujados los adultos día a día, nos hacen perder de vista un concepto importante: **el niño tiene derecho a ser niño**, y es entonces cuando debe poder desarrollarse y crecer como tal.



La Rota Producciones / Sala Mirador

Tel. 91 528 95 04

produccion@fcnc.es

Sobre los personajes, ¿Qué representa cada uno?

Simona: Racional. Resistencia al cambio y a lo desconocido.

Tristán: Emocional. Sin miedo a lo desconocido. Capacidad de juego.

Valentín: Emocional. Conciliador. Se protege jugando sólo, relacionándose poco con los demás.

Nur: Representa la imaginación en sí misma.

Sr. Bárbol: Representa la sabiduría, el conocimiento.

Pulpo Aburrimiento; Sirena Sin Sentido y Corsario pata pelo:
Representan los obstáculos, la pasividad y el materialismo.



Sobre los valores de la obra

Importancia de la imaginación: libertad expresiva, capacidad de juego.

Perseverancia.

Valentía

Trabajo en equipo

Apertura emocional, capacidad de modificar al otro, a ti mismo.

Actividades pedagógicas propuestas a partir del espectáculo

Dichas actividades se proponen para realizar tras asistir al teatro:

1. Dibuja el barco de tus sueños y a quien te acompaña en la aventura.
2. ¿Qué es para ti el aburrimiento? ¿Cómo acabarías con el aburrimiento?
3. ¿Cuál es el mayor tesoro para ti en la isla de Nur?
4. ¿Con qué personaje te identificas? ¿Cuál te gusta más? ¿Quién te gustaría ser?
5. ¿Qué te da miedo? ¿Por qué?
6. ¿Qué llevas en tu mochila?
7. ¿Puedes convertir la escenografía en otra cosa?, ¿Qué se te ocurre?
8. ¿Qué es un tesoro para ti?

Los espectadores han dicho:

Noraya Kalam :

Nos encantó! está llena de Magia, las Musas se han portado muy bien!!

Maite González

Un lugar dónde puedes pasar un rato increíble y volver a soñar!!!

Maria Jose Sanchez Jimenez

Nos ha encantado! muchas gracias por compartir vuestra ilusión con nosotros!

Belen Bakero

Una obra muy divertida, original, fantástico e inteligente mensaje para grandes y pequeños

¡No os la perdáis!

Cristina Garcia Gomez

Nos ha encantado! Hemos disfrutado de unos coloridos sueños e interactiva obra que nos ha hecho sonreír y pasar un rato muy agradable en familia ¡Sin duda una muy buena opción para los peques de la casa!

Susana Blanco Voces

Geniales y fantásticos!!!! todo por los niños la infancia es lo mejorrrrrr

