



# BRUJA!

design @ohoh.lele

photo @lucia.alonsoherranz

WICCA Danza

***"A ninguna clase de cuerpos temo, sólo a los humanos" Francisco de Goya.***

**¡Bruja!**

## **DOSSIER**

### **Nota de prensa:**

En 1601, tras ser condenada a la hoguera por brujería, Aldegonde de Rue, de setenta años, exclamó: "¡Pero cómo, si se dice que todas las mujeres son brujas!"

Desde entonces hasta hoy esta idea ha cambiado menos de lo que parece.

Al principio del espectáculo, dos jóvenes se introducen silenciosamente en el escenario de su vida. Paso a paso, avanzan y retroceden. Se mueven con libertad y armonía. Pero esos cuerpos serenos y gozosos han de ser disciplinados una y otra vez. Una fuerza superior e insoslayable trata de imponerse ahogando gestos, gritos, desnudeces y toda una interminable gama de emociones que se agolpan ante nuestros ojos y que el espectador acaba sintiendo en carne propia. Entre el lirismo más sutil y una violencia efectiva, las dos bailarinas protagonistas plantean una propuesta final de liberación con el fondo de una serie de mujeres contemporáneas que dedicaron sus vidas a borrar el estigma de la inferioridad-maldad femenina.

**María Tausiet**

Escritora, historiadora, experta en prácticas y creencias religiosas.

### **SINOPSIS**

**Mujer y represión** es el centro de investigación de esta pieza de danza contemporánea y vídeo, con gran compromiso físico, social y teatral.

Dos personalidades diferentes de mujer y sin embargo igualmente estigmatizadas, hacen transitar al espectador por distintos caminos; desde un tenso paisaje de violencia, censura y represión, hasta la carcajada más espontánea. A su vez, ambos personajes van tejiendo una compleja relación que da paso a una progresiva y sorprendente transformación.

### **PÚBLICO**

Es una pieza dedicada a un público de amplio espectro, joven y adulto. La propuesta que ofrecemos es de entretenimiento y disfrute de las artes escénicas, pero que a su vez provoca el espíritu crítico ya que cuestiona tabúes y roles relacionados con la obediencia femenina. Anima a replantearse las desigualdades de género con el objetivo de erradicar dichos roles.

### **¿POR QUÉ?**

Incentiva el pensamiento crítico y reflexiona sobre cuestiones de género muy controvertidas como la censura y el miedo. Pone en valor la capacidad de

autonomía y el derecho a decidir de cada uno, el respeto a lo ajeno y el gusto por las expresiones artísticas como el videoarte, la música, el teatro y la danza.

**LA INVESTIGACIÓN** realizada para llevar a cabo esta pieza se ha basado principalmente en los siguientes soportes:

- Material escrito: "El juego de las astucias" de Dolores Juliano, "El Calibán y la Bruja" de Silvia Federici, "Las Brujas de Salem" de Arthur Miller, "La cuestión femenina" La mujer en la literatura y pintura del siglo XIX. Elena Galinao, "Tratado de brujería vasca" Pierre Lancre, "Comunicados y hechizos" W.I.T.C.H. (Women International Terrorist Conspiracy from Hell), "La teoría King Kong" Virginie Despentes.
- Material visual: litografías, pinturas y fotografías.
- Material audiovisual: "The Witch" de Robert Eggers 2015, Documental "Bécquer y las brujas" de Elena Cid 2018, entre otras.
- Conferencia: "Hadas, Brujas y Sirenas" (María Tausiet, Fundación Juan March 2016)

Todo ello para tratar de esclarecer y profundizar sobre el concepto bruja, por qué surgió, qué repercusiones ha tenido y en qué ha derivado.

## **FICHA ARTÍSTICA:**

**Coreografía, dirección:** WICCa danza.

**Interpretación:** Yolanda Sánchez Gallego y Milagros Galiano.

**Duración:** 50 minutos.

**Estreno:** 26 de Abril 2018. Teatro Paco Rabal, Madrid.

**Vídeo completo:**

<https://drive.google.com/file/d/1Q-wCGVUlrliE7Tq0sLjPI4td0pwC3hXD/view?usp=sharing>

**Teaser:** <https://vimeo.com/309531388>

**Cartel:** <https://drive.google.com/file/d/1FZ3r5kbbkr3VtNediwEtAzDfUSI3DQMm/view?usp=sharing>

**Dossier PDF:**

<https://drive.google.com/file/d/1fAE1iGWTn3k6YqZnRgc1WDgE21rFjIVc/view?usp=sharing>

## **FICHA TÉCNICA:**

**Música:** [Mule Education](#), LSD (Lady Singer Drummer)

**Producción musical:** [Mule Education](#), LSD.

**Vídeo:** Gonzalo Gómez Sanz, WICCA danza.

**Vestuario:** Carolina Rivas de las Heras, WICCA danza.

**Fotografía:** [Lucía Alonso Herranz](#), Miguel Ángel García.

**Diseño:** [Leticia Heger](#).

**Necesidad de proyector.**

**Rider:**<https://drive.google.com/file/d/1sjfr35lucFlcMDCn3b0Av1-N9kymSVcV/view?usp=sharing>

**Plano:**

<https://drive.google.com/file/d/1l8smg1y7SQHgXW51hgbsLzEdonVNIWtT/view?usp=sharing>

## **BIO**

La compañía WICCa nace en 2017 en Madrid. Creada por las bailarinas y coreógrafas Yolanda Sánchez Gallego y Milagros Galiano.

WICCa surge por la necesidad de crear BRUJA!, contar bajo un prisma coreográfico cómo ese momento histórico increíble ha ido repercutiendo a lo largo de los años en la propia mujer y el concepto que la sociedad ha ido construyendo sobre ella.

BRUJA! Ha sido seleccionado con una beca de [EMPRENDESCENA](#) por la Factoría Cultural/MATADERO Madrid.

BRUJA! Ha sido seleccionado para participar en la [VI Edición del Festival de Creación Escénica SURGE MADRID](#) 2019.

## MILAGROS GALIANO



Bailarina, coreógrafa, videoartista, profesora y programadora madrileña.

Lleva más de veinte años dedicada a la danza, clásica como bailarina en la compañía de **Víctor Ullate** y más tarde contemporánea trabajando con coreógrafos como **Nicolás Rambaud** o Gonzalo Díaz - Delicado en **CaraBdanza** donde conoce a Yolanda Sánchez Gallego.

Posteriormente funda su propia compañía **4gatos Baixochan** con Irene Sequeiros con quien crea [Pasodoble](#), un combate-crítico y humorístico sobre el influjo de ciertas tradiciones propiamente varoniles como el boxeo y el toreo en el cuerpo de dos mujeres.

Como coreógrafa independiente ha creado numerosas piezas con gran éxito de público y crítica [Marathon Woman](#) o **Contrarreloj**. Piezas para público infantil e interactivas como [Así no se puede!](#) y coreografías para espacios no convencionales como [La Resistente](#), con la que participó en el **XVII Certamen Coreográfico Burgos Nueva York 2018** recibiendo el premio especial de la organización. Además de trabajos videográficos como [Homenaje](#) (participando en el ciclo *Me myself and I* dentro del **29º Certamen Coreográfico de Madrid 2015**) o *La Furia E* (IV Festival Internacional de Videodanza de Palma de Mallorca).

Como **programadora** dirigió en 2012 el **Festival Internacional de Danza y Videodanza MIRADAS AL CUERPO** Teatro Lagrada, Madrid.

Actualmente compagina su trabajo como profesora de Educación Física en el **Colegio Estudio** con su trabajo como coreógrafa, profesora de danza y

videoartista.

Se interesa especialmente por el papel de la mujer dentro de la sociedad y lo representa en todos sus trabajos. Fruto de estas investigaciones impartió la **CONFERENCIA “La Imagen de la Mujer en el Contexto de la Danza”** en colaboración con la Asociación por la igualdad Culturáneas. En la **Casa de Vacas del Retiro de Madrid**. 23 Mayo 2018.

Su última creación es Bruja! Co-directora e intérprete.



## YOLANDA SANCHEZ GALLEGO



Artista inquieta: baila, interpreta, crea, enseña...

La danza contemporánea se asomó en la Escuela ESOS teatro, de la mano de Juan María Seller, en Salamanca. Con el grupo teatral lokasta representó la obra "La cuerda lo-cura" obteniendo diferentes premios en Castilla León.

Después de licenciarse en Filología Hispánicas fue a Madrid para realizar el *Ciclo Superior de Interpretación y Coreografía en el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso*, especializándose en danza contemporánea; grado que no terminó para seguir adentrándose en otros caminos de la danza con diferentes maestros que la influyeron enormemente, como Teresa Nieto, Gelabert, Olga Cobos, Yazaki Takeshi, Sharom Fridman o Eva Sánchez Martz, entre muchos otros.

Se adentró en la Formación en Contact Improvisación en Estudio 3, Madrid. 2014-2016. Y ha entrenado capoeira con el contramaestre Galinha.

Dirigió durante algunos años la **Compañía Taurgia**. Participó como bailarina en las compañías **Viva Danza, Carabdanza, el Taller de Abajo, Larumbe Danza, 4gatosBaixochan, The littleQueens** y asiduamente en los Ciclos de Imprevistos del *Aula de danza de la Universidad Carlos III*.

Actualmente crea y baila en **Wicca danza**.

Da clases de danza en el "Centro Cultural Rigoberta Menchú" de Leganés y de Lengua y literatura en el instituto Centro Cultural Salmantino de Vallecas.

Es en los caminos de la improvisación y de aunar diferentes disciplinas para la creación, donde caminan sus pasos.



## MULE EDUCATION



Productor musical.

Activo desde el año 2000 en Roma produciendo Techno y Drum&Bass bajo varios seudónimos. Actualmente reside en Madrid, donde ha vuelto a la producción musical solo hace unos años, apartándose del software para concentrarse en lo puramente analógico. Publicó su primer EP ["One Year"](#) en 2018 y actualmente se encuentra trabajando en su segundo lanzamiento que tendrá lugar en 2019.

Ha colaborado con Wicca danza componiendo y produciendo la música original de la pieza Bruja!



## LSD (Lady Singer Drummer)



Leonor Jiménez Calvo. Graduada en Comedia Musical en la escuela **Cocó Comin de Barcelona**. Durante las temporadas del 2005-2006 girando por teatros y colegios alrededor de España con la compañía Pissarra.

Durante el año 2007, con la compañía Divinas, trabaja como actriz y cantante dentro de la pieza TapGea girando también por toda Cataluña.

Regresa a Madrid en 2008 donde completa estudios de interpretación en el **Centro de Nuevos Creadores** ( Escuela de interpretación de Cristina Rota )

Terminando la formación, trabaja como actriz y ayudante de dirección de la obra A Vida o Suerte, dirigida por **Cristina Rota**. La obra estuvo en cartel durante 3 meses en la sala Mirador de Madrid (2011).

Posteriormente retoma la música y lidera las bandas [TRES](#) y La Funda de la Raspa actuando en diferentes salas de Madrid. 2013-2016.

En 2016 comienza estudios de percusión con Batería, cajón, pailas...bajo la tutela de la Multipercusionista [Madelín Espinosa](#).

Toca timbales en la orquesta de música latina femenina Las Diosas de la Luna ( 2017)

Actualmente , toca batería con la banda de rock urbano Suburbio

En 2015, colabora con la corógrafa Milagros Galiano diseñando el espacio sonoro para la pieza de danza **La Resistente**. Pieza seleccionada para el **Certamen Coreográfico Internacional Burgos-Nueva York 2018**.

Ahora está colaborando con Mule Education en la creación de la música original para la pieza de danza Bruja! de la compañía Wicca Danza.