

SALA MIRADOR
presenta

Del 20 oct al 31 de mayo
Domingos a las 12.00h

PETIT KATARSIS

ESPECTÁCULO FAMILIAR

dirección
Jesús Díaz

Reparto:
Actores de la
escuela de
interpretación
Cristina Rota

SALA MIRADOR
www.lamirador.com
Dr Fourquet 31. 28012 Madrid



SALA MIRADOR

Presenta

PETIT KATARSIS

El bosque en movimiento

La Katarsis del Tomatazo para los pequeños y pequeñas



ÍNDICE



Contenido

ÍNDICE	2
SINOPSIS	3
SOBRE EL PROYECTO Y SU EQUIPO	4
FICHA TÉCNICA	5
SOBRE LOS PERSONAJES: ¿QUÉ REPRESENTA CADA UNO?	6
SOBRE LOS VALORES DE LA OBRA	7
SOBRE EL TEXTO Y SU DESARROLLO PEDAGÓGICO.....	8
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PROPUESTAS POR EL ESPECTÁCULO	9
SOBRE SUS PROMOTORES.....	10



SINOPSIS



El bosque mágico del movimiento se ve acechado por Quie, Tó y sus sombras, que quieren acabar con todo lo que se mueve. Passión Move y Mini Move, junto a las criaturas que conviven en el bosque, emprenderán una mágica aventura celebrando cada día la *Petit Katarsis* para salvar el movimiento. ¿Conseguirán que el mundo no se detenga gracias a la ayuda de los niños o desaparecerá el movimiento eternamente?

Como en *La Katarsis*, los niños y niñas tendrán su momento catártico: lanzarán bolas de colores a los intérpretes en las escenas que les diviertan y emocionen y se quedarán congelados en las que no. Toda una experiencia participativa que busca la diversión, pero también la reflexión de los más pequeños.





SOBRE EL PROYECTO Y SU EQUIPO



La Rota producciones presenta *Petit Katarsis* un proyecto de Jesús Díaz, autor y director del montaje.

Este espectáculo profundiza en nuestra capacidad para crear, cantar, bailar, jugar, conectar y comunicarnos con nuestros afectos y nuestro entorno. Nuestra necesidad de volver como padres, educadores y niños al origen de todo. No se trata de memorizar fechas, nombres, conceptos; se trata de vivenciar desde el mundo sensorial nuestras experiencias desde niños, ya que sólo así podremos realizar verdaderos procesos de crecimiento. Sólo elaborando e imaginando sin imágenes y conceptos preconcebidos, podremos crear nuestras propias imágenes, nuestros propios juegos, sólo a través de nuestras experiencias sensoriales y emocionales con los demás podremos crear un entorno saludable para el desarrollo anímico y emocional.





FICHA TÉCNICA



Texto y Dirección:

Jesús Díaz

Actores:

Julia Reina

Sofía Alberola

Laura González

Georgy Kirov

Lauren Arreyes

Lucas Pulido

Mikel Balseiro

Francisco Flores

Juan José Melchor

Lorena Rey

Lua Nava

Marta Barrera

Fernanda Pumar

Daniel Cuervo

Rocío Andreu

Vicenta González

Marina González Daniel Rojas

Diseño de escenografía:

Jesús Díaz y alumnos de la Escuela de Interpretación Cristina Rota

Diseño de iluminación:

Luis del Valle

Fernando Martínez

Diseño de Gráfico:

La Rota Producciones



SOBRE LOS PERSONAJES: ¿QUÉ REPRESENTA CADA UNO?



PASIÓN MOVE: Movimiento, creatividad y arte

MINI MOVE: Improvisación, afecto y plasticidad

QUIE: Racionalidad, obstáculo, resistencia al cambio y a lo desconocido

TÓ: Miedo, inseguridad y modificación

MAGO SORDERETA: Asociación, solidaridad, simbolización

ZAMPA-ZAMPA: Individualismo y narcisismo

ONDINA: Metáfora simbólica de la transformación a través del afecto

NARICILLA: Compañerismo, trabajo en grupo y talento

BOLA MÁGICA: Imaginación

TOMA y DAKA: Poder, miedo y mimesis



SOBRE LOS VALORES DE LA OBRA



El movimiento como motor de acción.

Apertura emocional, capacidad de transformar al otro y a ti mismo.

Importancia de crear: libertad expresiva, capacidad de juego.

Interactuación.

Fomento de la lectura.

Solidaridad.

Creatividad.

Trabajo en equipo.

Importancia de la música y baile.

Cuidado de la naturaleza.

Desarrollo cognitivo.





SOBRE EL TEXTO Y SU DESARROLLO PEDAGÓGICO



El autor quiere plasmar ciertos aspectos pedagógicos en los que se ha basado para ahondar en el trabajo de *Petit Katarsis* que le parece interesante compartir con los pedagogos a los que hacemos llegar este dossier.

En el transcurso de la representación, los niños descubrirán, entre muchas cosas, el valor de la cooperación, la interacción, la importancia de la lectura, el respeto por la naturaleza, la importancia de la música y la libertad de hacer lo que desean. Todo impulsado por el motor de acción que simboliza el movimiento. Además de transmitir un posicionamiento crítico reflexivo ante lo que ven y la posibilidad de poder transformar lo que no les gusta mediante la participación.

A menudo se piensa que el juego infantil es superficial y no tiene importancia alguna. El niño desarrolla en el juego no sólo la habilidad corporal y la diferenciación de capacidades, sino también la fantasía infantil, plena de voluntad, que más adelante se expresará como iniciativa, como fuerza creativa. Cómo se comporta un niño en el juego expresa mucho de la forma en que más adelante actuará en la vida como adulto, afrontará su profesión y realizará su trabajo.

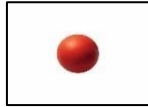
Cabe destacar el momento voluntario donde los niños participan activamente expresando sobre el escenario su espontaneidad de diferentes maneras. Algunos contando chistes, otros bailando e incluso alguno recitando e interpretando.

La educación debe trascender la mera transmisión de conocimientos para convertirse en sustento del desarrollo integral del niño, cuidar que todo el que hacer tienda a la formación de su voluntad y al cultivo de su sensibilidad y de su intelecto. El adiestramiento intelectual y la reflexión consciente no son los que generan el fundamento de una autonomía personal.

Debemos estimularlos musicalmente, rítmicamente, adentrándonos en su mundo sensorial. Enseñarles que existe la posibilidad de cambio "SIEMPRE" que los roles no sean estancos; que siempre tenemos la oportunidad de aprender, cambiar, modificarnos y, por lo tanto, crecer. Que el miedo es parte del proceso, parte del camino, pero no un destino.

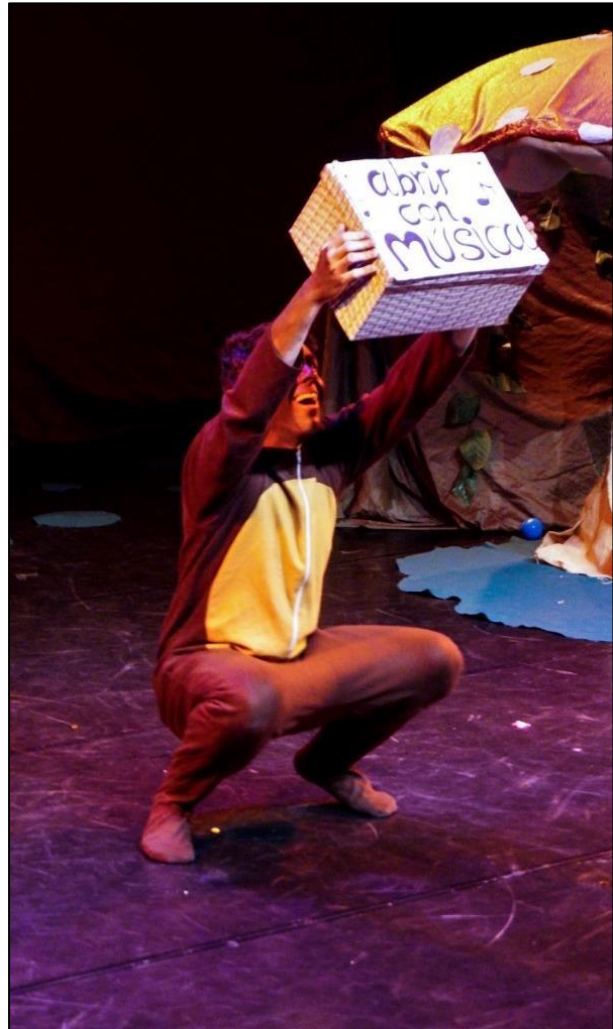


ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PROPUESTAS POR EL ESPECTÁCULO



Dichas actividades se proponen para realizar tras asistir al teatro junto con el equipo de la función o en la clase con el profesor.

1. Dibuja el bosque de tus sueños y con quién lo compartirías.
2. ¿Con qué personaje te identificas?
¿Cuál te gusta más? ¿Quién te gustaría ser?
3. Si tuvieras un libro mágico, ¿Qué escribirías?
4. ¿Qué es el movimiento para ti?
5. ¿A qué o a quién lanzarías una bola del movimiento? ¿Por qué?
6. ¿Cuál es tu libro preferido? ¿Qué cuenta?
7. ¿Qué te gusta más de la naturaleza?,
¿Te gusta algún lugar en particular?
8. ¿Qué es para ti el aburrimiento?
¿Cómo acabarías con el aburrimiento?





SOBRE SUS PROMOTORES



La Escuela de Interpretación Cristina Rota y la Rota Producciones cumplen 40 años trabajando por un proyecto en el que la formación, la experimentación, la investigación, la profundización e incorporación de nuevas tecnologías, la producción, y la difusión estén estrechamente entrelazadas. Este equipo busca que se favorezca el surgimiento de una nueva generación de actores, bailarines, dramaturgos, coreógrafos, directores, escenógrafos, técnicos, gestores..., sin olvidar la música y las artes plásticas, comprometidos con la función social y creadora del arte, y que conozcan la totalidad del fenómeno escénico, potencialmente capaces de generar espectáculos en los que todos los elementos escénicos estén realmente integrados, y se fecunden entre sí.





Mélanie Pindado

Dpto. de producción

produccion@lamirador.com

Tlf: 915289504

Macu Mota

Dpto. de comunicación

comunicacion@lamirador.com

Tlf: 915289504