

A photograph of a woman with dark hair, wearing a white button-down dress and white shoes, sitting on a metal staircase in a prison corridor. The corridor has two levels with metal railings and barred doors. The walls are peeling and the ceiling has a large arched opening with light coming through. The text 'MEMORIA' is overlaid in large white letters, and 'VIRGINIA RODERO' is overlaid in smaller white letters below it.

MEMORIA

VIRGINIA RODERO

Sobre *Memoria*, por Sergi Belbel

El trabajo dramático que Virginia Rodero realiza por primera vez como autora posee la grandeza de la simplicidad, la nobleza de la sinceridad y la profundidad humana de las grandes historias.

Emociona comprobar cómo una persona tan joven decide bucear en el pasado de su tierra para dar voz (y cuerpo) a mujeres silenciadas por nuestra historia que lucharon por la libertad y por un país y un futuro mejores.

La contundencia de esas sencillas, anónimas, pero inmensas mujeres (humanamente hablando) convierten la 'investigación dramática' de Virginia Rodero en algo de gran calado que, además de informar sobre momentos ignorados de un pasado mucho más reciente y próximo de lo que se nos quiere hacer creer, nos golpea, emocionalmente e intelectualmente.

Su escritura, además, no parece primeriza, por su sensibilidad y la madurez con que domina los recursos de la teatralidad escénica.

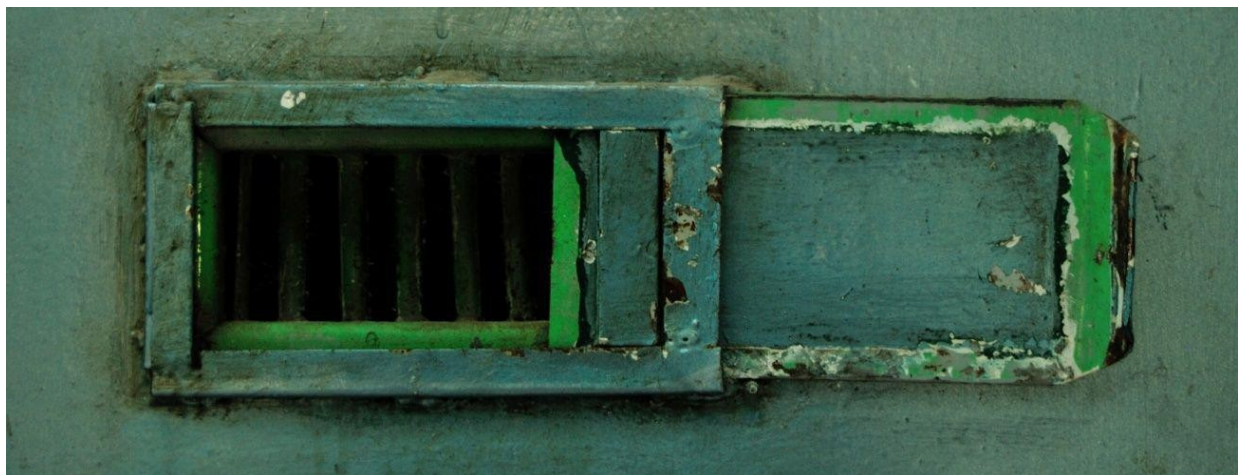


Sinopsis:

Nos encontramos en el interior de una cárcel franquista. Una presa, una maestra, compartirá con nosotros sus recuerdos, ilusiones y vivencias desde la fría soledad de su celda. Un emocionante viaje desde la escuela rural republicana hasta la vida en prisión. Un homenaje a aquellas mujeres anónimas que lucharon por nuestros derechos y libertades. Una historia creada a partir de pedazos de historias como un acto de justicia y reconocimiento.

Puesta en escena:

Desde un espacio casi vacío y arropadas por el diseño de luces, una actriz y una músico construirán los diferentes espacios y épocas que componen la obra, dando voz y cuerpo a todos sus personajes.



Ficha artística y técnica:

Dramaturgia, dirección e interpretación

Espacio sonoro y musical

Vestuario y atrezzo

Diseño de luces

Cartel

Fotografías

Producción

Virginia Rodero

Ángela Sanjuán

Ana Montes

Marcos Olivares

Erik Rodríguez

Erik Rodríguez y Diego

Conesa

Rosel Murillo Lechuga

El espectáculo

La primera semilla de la que nace este espectáculo fue un proyecto de intervención artística seleccionado dentro de la **Convocatoria 'Galerías' (2015) en la Antigua Cárcel de Segovia** y actual Centro de Creación. Las propuestas seleccionadas podían exponer su obra dentro de una de las celdas del edificio, siendo el objetivo de *Memoria* recrear lo que pudo ocurrir entre aquellas paredes en su etapa como Prisión Central de Mujeres. El resultado fue una pieza teatral de quince minutos de duración y de una gran intensidad dramática. Ese mismo año la pieza es **finalista dentro del Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid.**

Tras la experiencia de aquellas representaciones su autora decide continuar construyendo la biografía de este personaje creando un espectáculo completo. De esta forma, la protagonista ya no sólo revive ante el público sus peores recuerdos sino también los más felices en lo que fue su vida como maestra republicana.





Virginia Rodero (Dramaturgia, dirección e interpretación)

Segovia, 1989

Comienza a formarse como actriz en el Taller Municipal de Teatro de Segovia con Maite Hernangómez y Andrzej Skandera. Se licencia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), especializándose en Interpretación Gestual con Ana Vázquez de Castro, quien la dirige en el espectáculo *Buffet Libre* (Festival Courants d'Airs de Bruselas) y Andrés del Bosque, con quien profundiza en los bufones, el clown y el juglar con espectáculos como *Rezad, la caridad empieza por casa*.

Ha trabajado con compañías como la Tribu imaginaria con *Peleles* (dirección y dramaturgia Andrés del Bosque), La Bastilla Teatro con *Totum Revolutum* (Teatro Alfil, ganador del Primer Premio del Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid), Las Trovatrices con *Juglaresas*, Smile Theater (gira por toda Italia) y Teatro Mutis. Recibe estudios de Comedia del Arte con Fabio Mangolini en el Teatro Comunale de Ferrara (Italia), de clown con Joaco Martín en la Excéntrica (Madrid) y dramaturgia con Sergi Belbel (UNIA, Baeza).

En 2017, comienza a trabajar como profesora en el Taller Municipal de Teatro de Segovia y forma su propia compañía.

Ángela Sanjuán (Acompañamiento musical y espacio sonoro)

Segovia, 1986

Educadora social, guitarrista y cantante.

Estudia lenguaje musical con Héctor Guerrero en la Escuela Municipal de Música de Segovia y guitarra clásica con Guillermo Pompa.

Se forma en guitarra clásica en los Conservatorios de Segovia y Valladolid donde acaba hasta el tercer curso de enseñanzas profesionales.

Entre 2008 y 2010 estudia con José Manuel Montoya en el Conservatorio Flamenco de Casa Patas (Madrid).

Participa como guitarrista y corista en diversos proyectos musicales hasta llegar al teatro con *Memoria*.







Diego Conesa Photo

Vídeo promocional:

<https://www.youtube.com/watch?v=tK3T8EiCTac>

Contratación:

www.virginiarodero.com

memoria@virginiarodero.com

Virginia Rodero (627299061)

Rosel Murillo Lechuga (617703848)