

# NUNCA PASA NADA

TEXTO  
**NANDO LÓPEZ**

DIRECCIÓN  
**EVA EGIDO LEIVA**

ILUMINACIÓN  
MUSICA  
**RUBÉN VEJABALBÁN**

CON  
**ÁNGELA ARELLANO**  
**CASANDRA BALBÁS**  
**SARA JIMÉNEZ**  
**ÁLVARO LARRÁN**  
**CRISTINA LLADOSA**  
**JORGE SALVADOR**  
**IVÁN SÁNCHEZ**  
**JAIME VALERO**

Enero 2019 — V.1.0

<http://bit.do/nunca-pasa-nada>



**acciones imaginarias**

[www.accionesimaginarias.com](http://www.accionesimaginarias.com)

Centro Imaginario de Estudios Artísticos  
c/ Cea Bermúdez, 14A. 2º5  
28003 MADRID – ESPAÑA  
[accionesimaginarias@gmail.com](mailto:accionesimaginarias@gmail.com)

# NUNCA PASA NADA

## PROYECTO



## ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	3
FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA .....	4
SINOPSIS .....	5
ALCANCES, INTERESES, OBJETIVOS .....	6
METODOLOGÍA Y CALENDARIO .....	7
EQUIPO .....	9
DATOS DE CONTACTO .....	20



acciones **imaginarias**

[www.accionesimaginarias.com](http://www.accionesimaginarias.com)

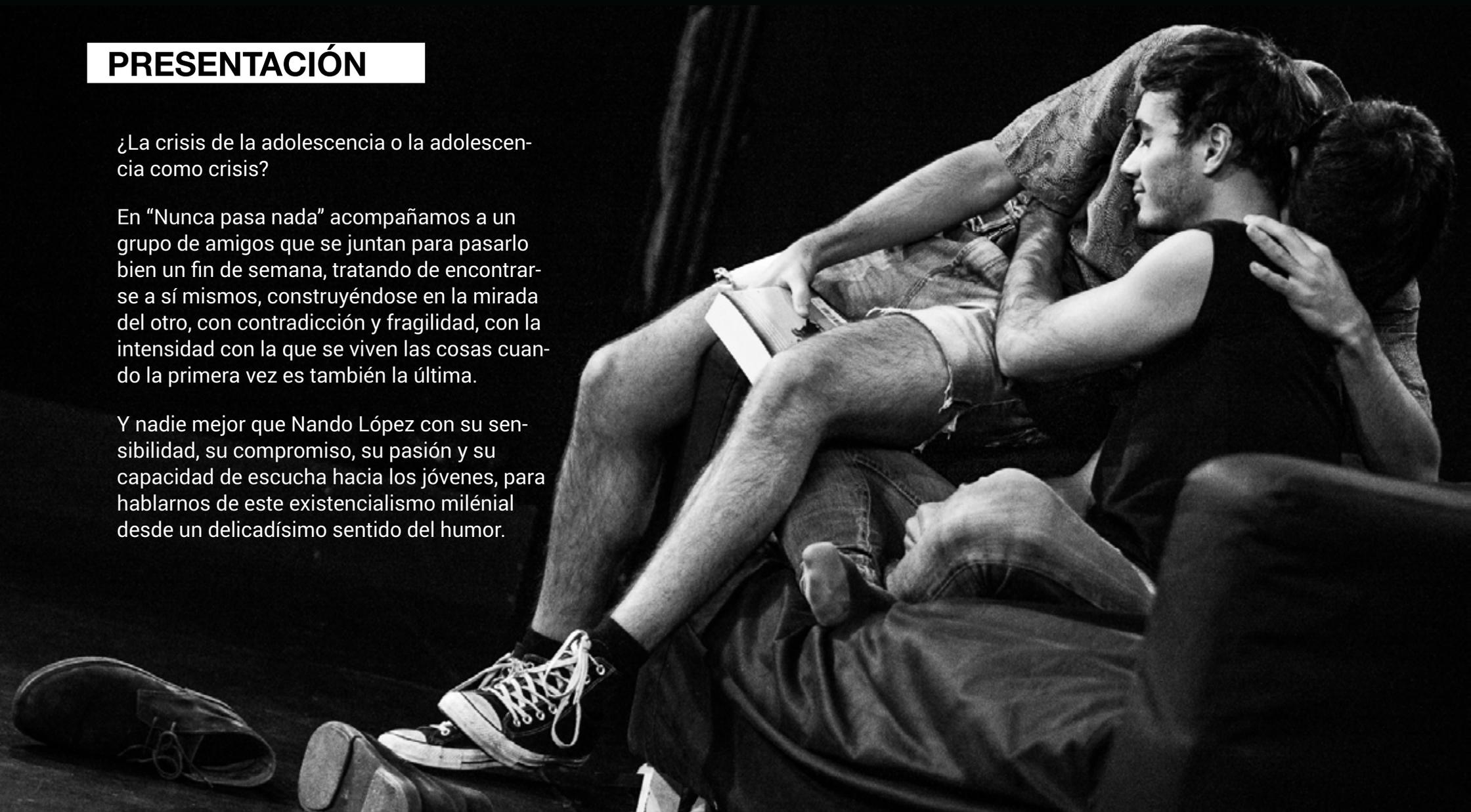
#3

### PRESENTACIÓN

¿La crisis de la adolescencia o la adolescencia como crisis?

En "Nunca pasa nada" acompañamos a un grupo de amigos que se juntan para pasarlo bien un fin de semana, tratando de encontrarse a sí mismos, construyéndose en la mirada del otro, con contradicción y fragilidad, con la intensidad con la que se viven las cosas cuando la primera vez es también la última.

Y nadie mejor que Nando López con su sensibilidad, su compromiso, su pasión y su capacidad de escucha hacia los jóvenes, para hablarnos de este existencialismo milénial desde un delicadísimo sentido del humor.



### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Producción** Acciones Imaginarias  
**Texto** Nando López  
**Dirección** Eva Egido Leiva  
**Música e iluminación** Rubén Vejabalbán

**Intérpretes** Ángela Arellano  
Casandra Balbás  
Sara Jiménez  
Álvaro Larrán  
Cristina Lladosa  
Jorge Salvador  
Iván Sánchez  
Jaime Valero

**Casting** Cristina Chaparro Tlent Management  
**Colabora** Hemera | Escuela de interpretación para jóvenes actores



### SINOPSIS

Ocho amigos que acaban de llegar a los veinte.

Un fin de semana.

Una casa rural sin cobertura.

Y un río (un momento, ¿había un río?).

En sus maletas, alguna herida reciente, proyectos por empezar, un buen puñado de likes, deseos, confidencias, baterías portátiles, frustraciones...

Y muchas ganas de todo. Y muchas ganas de nada.

El ahora del recuerdo. El ayer de la vivencia.

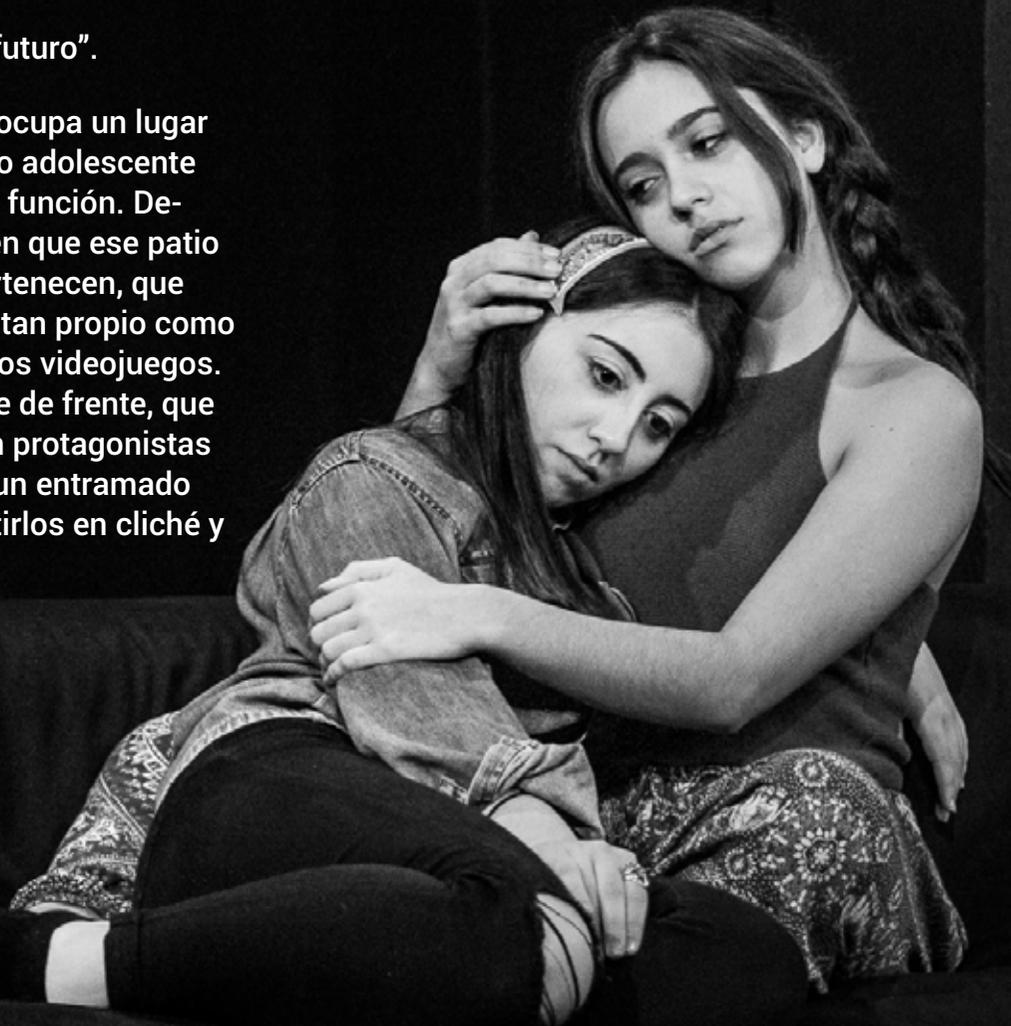
Un viaje (emocional) en el que no pasó nada pero que lo cambió todo.



### ALCANCES, INTERESES, OBJETIVOS

“El Teatro es un arma cargada de futuro”.

Por eso, entre nuestros objetivos, ocupa un lugar primordial conseguir que el público adolescente quiera sentarse a disfrutar de esta función. Deseamos que los jóvenes consideren que ese patio de butacas y ese escenario les pertenecen, que sientan el teatro como un espacio tan propio como sienten las series en streaming o los videojuegos. Por eso urge un teatro que los mire de frente, que los emocione, que los convierta en protagonistas del relato frente a una sociedad y un entramado cultural que se empeña en convertirlos en cliché y estereotipo.



### ALCANCES, INTERESES, OBJETIVOS

Y por supuesto, entre nuestros intereses principales, está también el seguir formando y acompañando en su desarrollo a jóvenes profesionales de las artes escénicas en un teatro comprometido con la realidad que les ha tocado vivir.



## METODOLOGIA Y CALENDARIO

¿Cómo se ve a sí misma la generación que acaba de cumplir sus veinte? Esa fue la pregunta de la que nació esta obra escrita por Nando López a partir de un taller con los jóvenes intérpretes que le dan vida y con la directora de la función, Eva Egido.

Durante el proceso de creación hubo entrevistas con el elenco, tertulias, debates, improvisaciones y diferentes propuestas de ejercicios teatrales que nos ayudaron a buscar las piezas del rompecabezas que queríamos construir.

La dramaturgia se concibe así como un proceso de colaboración directa y continuada para encontrar el lenguaje y hasta la peripecia argumental en la verdad de este joven equipo.

“Nunca pasa nada” será publicado por Ediciones Antígona y presentado como novedad en la 78ª Edición de la Feria del Libro de Madrid.

El proceso de ensayos está teniendo lugar desde el mes de septiembre de 2018 en la Sala Intemperie (Madrid).





## NANDO LÓPEZ

Nando López (Barcelona, 1977)

Es novelista, dramaturgo y Doctor Cum Laude en Filología Hispánica. Ha sido profesor de Secundaria y Bachillerato en la enseñanza pública, aunque se encuentra en excedencia desde 2014 y, en la actualidad, se dedica exclusivamente a la escritura narrativa y teatral.

Finalista al Premio Nadal 2010 con *La edad de la ira* (Booket Planeta), en su trayectoria narrativa destacan títulos como *Cuando todo era fácil* (Tres Hermanas Ediciones), *El sonido de los cuerpos* (Editorial Dos Bigotes), *Las vidas que inventamos* (Espasa) o *La inmortalidad del cangrejo* (Baile del sol). Además, ha participado en antologías de relatos como *Lo que no se dice* o *El cielo en movimiento*, y es autor de títulos juveniles con gran éxito entre los lectores adolescentes, como *Nadie nos oye*, *El reino de las Tres Lunas* o la novela transmedia *Los nombres del fuego*.

Como dramaturgo, ha estrenado obras como *#malditos16* (coproducción del Centro Dramático Nacional representada en el Teatro María Guerrero), *Los amores diversos*, *Cuando fuimos dos*, *De mutuo desacuerdo* (estrenada simultáneamente en España, Panamá y Venezuela), o *La edad de la ira*, basada libremente en su propia novela. También es autor de versiones como *Desengaños amorosos* (XLI Festival Internacional de Teatro de Almagro) o *Las harpías en Madrid*, (XXXIX Festival Internacional de Teatro de Almagro) y de adaptaciones como la de *Yerma* (2015), de Lorca (galardonada con el Premio Helen Hayes 2015 al Mejor Espectáculo Teatral) o la de *Don Juan Tenorio* (2017), de José Zorrilla, ambas estrenadas en el Gala Theatre de Washington.





## EVA EGIDO LEIVA

Eva Egido (Madrid, 1978)

Es licenciada en Filología Hispánica (UNED, 2004) y en Interpretación textual (RESAD 2002), posgraduada en Teatro Clásico (RESAD 2003) y Diploma de Estudios Avanzados en Historia y Teoría del Teatro (UCM 2005). Becada por la Comunidad de Madrid y por el Ministerio de Cultura, se ha especializado en Técnicas Actorales (Universidad de São Paulo, Brasil), en Pedagogía Teatral (Escuela de Teatro de Buenos Aires) y en metodologías para la creación. Es miembro fundador de la compañía Acciones Imaginarias donde desde el año 2001 desarrolla diversos proyectos culturales y escénicos. Con sus tres últimos trabajos unipersonales, "Adiós, mi España querida", "CASTING" y "Agua de lluvia", ha participado en giras y festivales internacionales en Argentina, Brasil, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Luxemburgo, México, Para-

guay, Perú, República Checa, Uruguay y Venezuela, acumulando numerosos premios.

Ha trabajado como actriz y directora para otras compañías como Barco Pirata, Primas de Riesgo, Surca Teatro, Bibelot Producciones, Ensayo 100, Zero Teatro, Equilicué Producciones y Blande y Barrena. Ha sido entrenadora corporal y ayudante de dirección de Quino Falero en "Galletas", de Antonio Zancada (Teatro Fernán Gómez, 2016), y en "#malditos16", de Nando López (Centro Dramático Nacional, Coarte 2017). Como dramaturga tiene 10 obras estrenadas. Desde el año 2007 es profesora de interpretación y expresión corporal en diferentes escuelas de Madrid. Ha impartido cursos y seminarios en Argentina, Brasil, México y Venezuela, y dentro de la oferta formativa de la Unión de Actores. Actualmente forma parte del elenco de "El curioso incidente del perro a medianoche", en el Teatro Marquina.





Rubén Vega Balbás (conocido como Rubén Vejabalbán, Madrid 1975) es un artista, investigador y emprendedor comprometido con la innovación en el campo de la creatividad artística.

Desde 2001, junto a Eva Egido Leiva, promueve Acciones Imaginarias, compañía de teatro que ha creado y estrenado más de una decena de obras que han podido verse en Argentina, Brasil, Chile, España, EEUU, Luxemburgo, México, Paraguay, Perú, República Checa, Uruguay y Venezuela acumulando numerosos galardones. Además de sus propios textos, Acciones Imaginarias ha colaborado con dramaturgos como Itziar Pascual y Alberto Conejero así como con una larga lista de actores, bailarines y técnicos.

Como profesional se especializa en tecnología escénica, fotografía, iluminación y vídeo arte, colaborando con otras compañías, abordando instalaciones audiovisuales y realizando encargos técnicos y artísticos.

En esta faceta destaca, gracias a Iberescena, su participación en la coproducción hispano-méxico-colombiana *¿De qué estamos hablando?* (2013) así como la puesta en escena de *Leviatán*, ópera creada en colaboración con el compositor Óliver Rappoport y estrenada en los Teatros del Canal en 2015.

En 2016 defiende cum laude su tesis doctoral *La identidad como perspectiva crítica en las artes escénicas* en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Gracias a una beca AECI (2006-2007) obtuvo el título de Especialista en Educación, Lenguajes y Medios por la UNSAM (Buenos Aires, Argentina) con un trabajo fin de carrera sobre pedagogía y creatividad escénica. Durante 2004-2005, becado por el Ministerio de Cultura, disfrutó una estancia predoctoral en el Centro do Imaginario, Educação e Cultura de la USP abordando la relación entre identidad y performance. En 1998 se graduó en Ciencias de la Comunicación en la UCM y en 2004 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en la misma universidad con una investigación sobre poética escénica y terapia artística. Desde noviembre de 2017 forma parte del Grupo Nebrija de Investigación en Comunidades académicas y artísticas dirigido por el Dr. Juan Arturo Rubio Arostegui.

Es presidente y miembro fundador del Centro Imaginario de Estudios Artísticos, Asociación Cultural con la que ha promovido, entre otros proyectos, el Laboratorio de Creación Escénica (labCrea, 2006-2010) en colaboración con la Unión de Actores y la Comunidad de Madrid, y el European Musical Creation Workshop (2009-2014) gracias al programa de ayudas de la Ernst von Siemens Music Foundation.



#12

ANGEL ARELLANO

Ángela Arellano (Madrid, 2000)

Empezó su carrera como actriz de doblaje en 2007. Sus últimos trabajos han sido: "Into the woods" (Personaje: Caperucita Roja), "La ladrona de libros" (Personaje: Liesel), "Inside Out" (Personaje Jamie) y "Tomorrowland" (Personaje Atenea). Durante dos años fue Nala en el musical "El Rey León" en el Teatro Lope de Vega de Madrid (2012-2014). Ha participado en series de TVE como "Estoy Vivo" (Personaje: Patri. Globomedia) y "Centro Médico" (Personaje: Marta Garrido. Zebra Producciones). Formó parte de la compañía de jóvenes Primera Toma estrenando "Adolescer 2055" durante 2015-2016. Entre 2016 y 2018 formó parte de la compañía de teatro Hemera con la que estrenó "De fábula" y "24/7". Ha participado en varios cortometrajes como "I am her", producido por la University Arts of London.



acciones **imaginarias**

[www.accionesimaginarias.com](http://www.accionesimaginarias.com)

#13

## CASANDRA BALBAS



Casandra Balbás (Madrid, 1999)

Comenzó su formación de la mano del actor Álvaro Morte como profesor de interpretación cinematográfica y teatral, y ha pasado por escuelas como Primera Toma Coach, Central de Cine, Hemera y Sucursales Emocionales. Su experiencia en los escenarios comenzó con obras como “En Contra” o “Fiesta Privada”, estrenadas en Los Teatros Luchana. En 2016, se incorporó a la compañía teatral de jóvenes Hemera con la que estrenó obras como “De

Fábula”, “Emovere” y “24/7”. En mayo de 2018 estrenó el proyecto personal “Slowly”, acogido en el Teatro de las Aguas. Ha participado en el Festival de Artes Escénicas de la

Comunidad de Madrid con la performance “Homofilia en el Renacimiento”, dirigida por Alberto Velasco. interpretó durante dos temporadas a Marta Garrido en la serie de TVE “Centro Médico”. Ha participado en cortometrajes como “Unthinking” y “La culpa es de la tierra”, ganador del festival 2018 de Cortos de Rivas. Compagina su formación de actriz con el grado de “Español: Lengua y Literatura”, especializándose en la dramaturgia teatral.



#14

## SARA JIMENEZ

Sara Jiménez (Madrid, 2001)

Se empezó a formar como actriz en 2009 en la escuela de teatro y danza de Paloma Mejía y ha completado su formación con otros cursos y seminarios. Comenzó su carrera cinematográfica en 2010 con la película "Maktub", de Paco Arango. En 2013 trabajó en "La mujer que hablaba con los muertos", un largometraje de César del Álamo, y en 2015 dio vida a Bea en la película de "Julietta", del director Pedro Almodóvar.

Ha trabajado en varias series de Televisión como "Toledo", "El don de Alba", "Centro Médico", "El tiempo entre costuras", "Cuéntame cómo pasó" y "Estoy vivo". Entre 2016 y 2018 formó parte de la compañía de teatro joven Hemera con la que ha estrenado dos espectáculos, "De fábula" y "24/7". Ha participado en otras obras de teatro como "Los miserables", "Prometeo encadenado", "El conde de Montecristo", "Blancanieves y los 10 enanitos" o "Cataplín plín plín, 3 brujitas y un calcetín". Tiene el grado medio de conservatorio en danza clásica y danza española. Entre sus habilidades destacan la equitación, la lucha escénica, el inglés y la esgrima. Actualmente se encuentra grabando "Los Rodríguez y el más allá", la nueva película de Paco Arango que tiene previsto estrenarse en primavera de 2019.



acciones **imaginarias**

[www.accionesimaginarias.com](http://www.accionesimaginarias.com)

#15

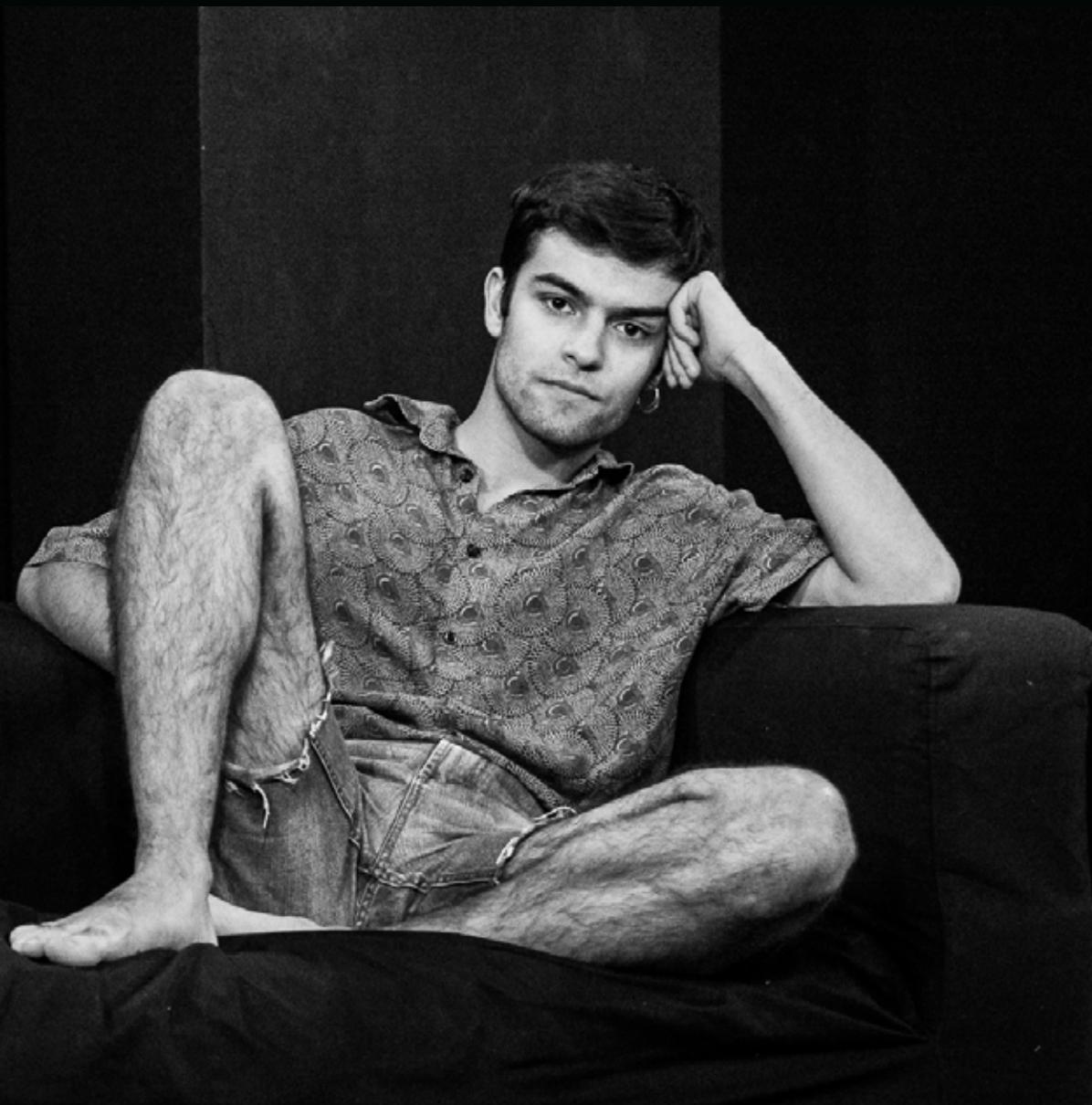
## ALVARO LARRAN

Álvaro Larrán (Alcalá de Henares, 1998)

Álvaro comienza sus estudios de arte dramático en 2016 en la Escuela Hemera y compagina su formación teatral con la audiovisual en cursos frente a la cámara con Javi Luna y Tonucha Vidal.

En 2017 estrena su primera obra de teatro, "De fábula". En 2018 llega su segundo estreno con la obra "24/7", y el proyecto personal "Slowly", escrito por él mismo, con el que estuvo en cartel durante dos meses en el Teatro de las Aguas.

Ha participado en varias series de televisión como "Centro Médico" (TVE), "Estoy Vivo" (TVE), "Más de 100 mentiras" (Flooxer) o "Matadero" (Diagonal Televisión), aún pendiente de estreno.



acciones **imaginarias**

[www.accionesimaginarias.com](http://www.accionesimaginarias.com)

#16

CRISTINA LLADOSA

Cristina Lladosa (Valencia, 1997)

Empieza sus estudios en arte dramático en la Escuela del Actor de Valencia, ampliando su formación en en diferentes cursos como "Teatro desde Stanislavski", impartido por Iván Jiménez. A finales de 2017 se traslada a Madrid y continúa su formación en la Escuela Hemera. En teatro ha estrenado "La casa de los Milagros", "La casa de Quirós", "Ponte el bigote Manolo" y "Emover". Desde 2017 hasta la actualidad ha protagonizado diferentes obras de micro-teatro como "Noticias del Mundo", "Veinticinco" y "Patógenas", bajo la dirección de Joaquín Vallet. Ha participado en diversos cortometrajes como "Safari", de Gerardo Herrero, "Interior Noche" y "Selfie" de Joaquín Vallet, "Reminiscence" y "Una Noche", de Hugo García, "Reset", de Génesis Gutiérrez y "Lo Mejor", de Carlos Solís. En 2016 protagoniza y escribe junto a Joaquín Vallet el cortometraje "En el Parque" que a día de hoy cuenta con 50 selecciones oficiales en festivales de todo el mundo y numerosos premios ("Mejor Actriz" en el Festival Internacional 12 Months Film Festival y en el CIM de Sueca, y "Mejor Guión" en The Alternative Film Fest de Canadá). En noviembre de 2018 es seleccionada para el taller de formación "GEN Z: Searching the Beauty" con Salvatore Calcagno, Emilie Flamant y Antoine Neufmars, que la llevará a actuar en los Teatros del Canal durante la próxima temporada.



acciones **imaginarias**

[www.accionesimaginarias.com](http://www.accionesimaginarias.com)

#17

### JORGE SALVADOR

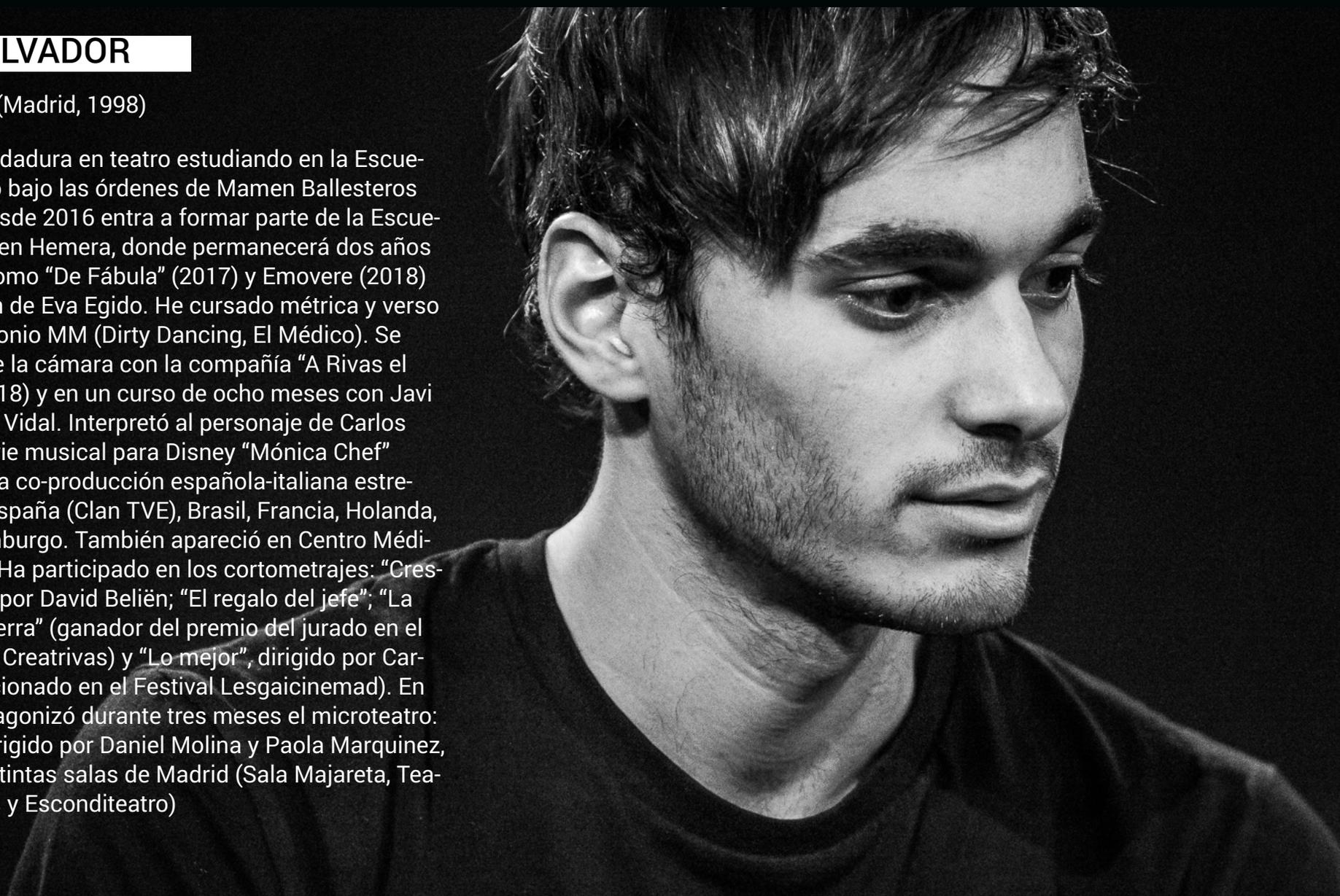
Jorge Salvador (Madrid, 1998)

Comienza su andadura en teatro estudiando en la Escuela Tarugo Teatro bajo las órdenes de Mamen Ballesteros (2010-2016). Desde 2016 entra a formar parte de la Escuela de Teatro Joven Hemera, donde permanecerá dos años con montajes como "De Fábula" (2017) y Emovere (2018) bajo la dirección de Eva Egido. He cursado métrica y verso con el actor Antonio MM (Dirty Dancing, El Médico). Se ha formado ante la cámara con la compañía "A Rivas el Telón" (2017-2018) y en un curso de ocho meses con Javi Luna y Tonucha Vidal. Interpretó al personaje de Carlos Martos en la serie musical para Disney "Mónica Chef" (2016-2017): una co-producción española-italiana estrenada en Italia, España (Clan TVE), Brasil, Francia, Holanda, Bélgica y Luxemburgo. También apareció en Centro Médico (TVE, 2017). Ha participado en los cortometrajes: "Crescendo", dirigido por David Beliën; "El regalo del jefe"; "La culpa es de la tierra" (ganador del premio del jurado en el Festival de Cine Creativas) y "Lo mejor", dirigido por Carlos Solís (seleccionado en el Festival Lesgaicinemad). En el 2018, co-protagonizó durante tres meses el microteatro: "Friendzone", dirigido por Daniel Molina y Paola Marquinez, actuando en distintas salas de Madrid (Sala Majareta, Teatro de las Aguas y Esconditeatro)



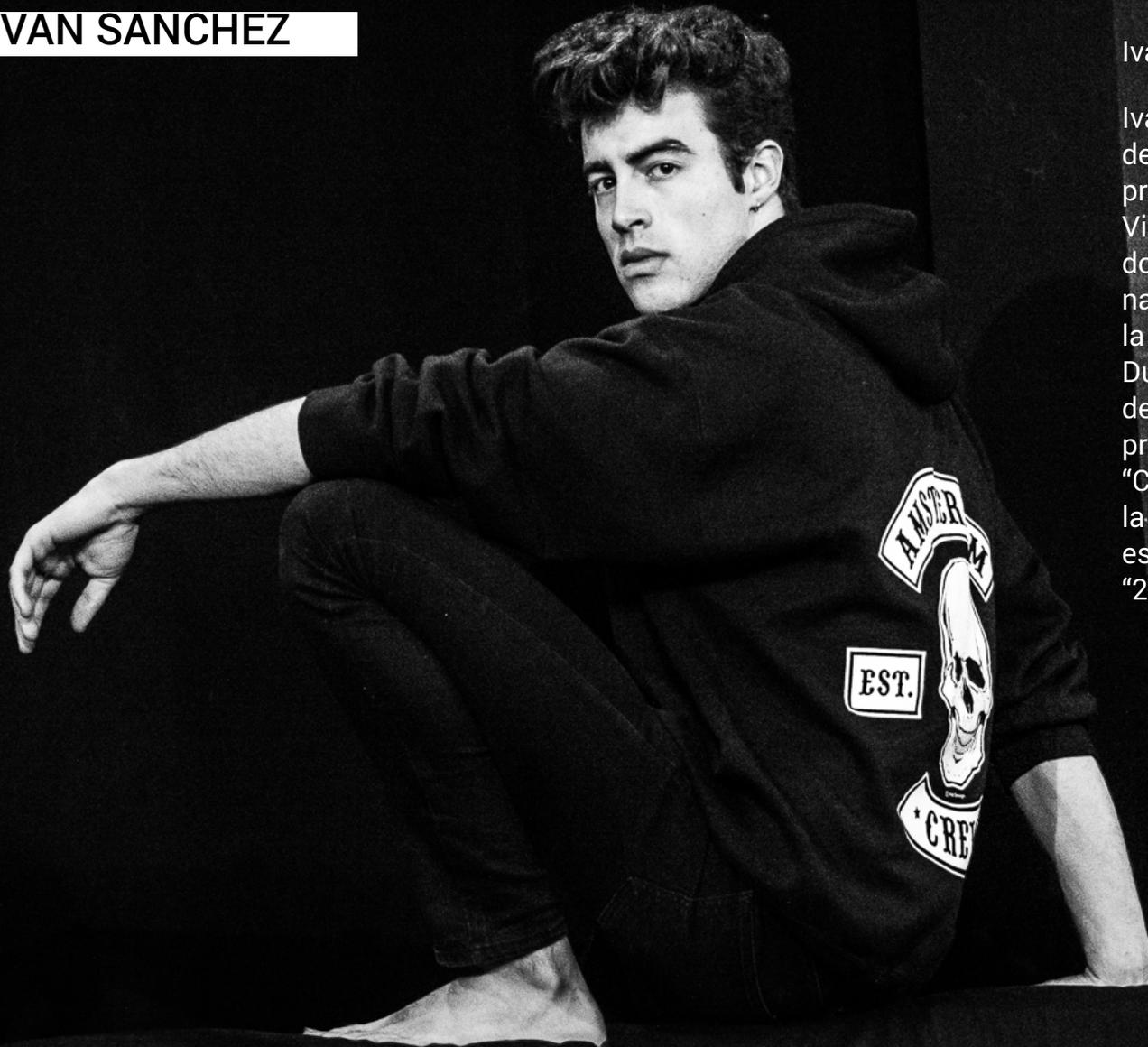
acciones **imaginarias**

[www.accionesimaginarias.com](http://www.accionesimaginarias.com)



#18

IVAN SANCHEZ



Iván Sánchez (Madrid, 1997)

Iván empezó en una pequeña compañía de teatro en Pozuelo con Jaime Buhigas y probando la cámara en un curso con Carles Vila en La Central de Cine. Ha trabajado en dos TvMovies para TVE, "Teresa" y "Asesinato en la Universidad", (que se presentó en la 66 edición del Festival de San Sebastián). Durante varios meses formó parte del reparto de la serie de televisión "Amar es para siempre" y ha tenido cuatro apariciones en la serie "Centro Médico". Desde 2016 forma parte de la compañía de teatro Hemera con la que ha estrenado dos espectáculos ("De fábula" y "24/7"). Es actor de doblaje desde los 6 años.



acciones **imaginarias**

[www.accionesimaginarias.com](http://www.accionesimaginarias.com)

## JAIME VALERO

Jaime Valero (Alicante, 1994)

Comenzó su formación en Alicante en 2007 con los talleres de interpretación del Centro 14 a manos de Amor Zapata y Albert Giner con los que estrenó "El fantasma de la Opera", "Morir (o no)" y "Breves del tiempo perdido". Ya en Madrid, realiza varios cursos con Javier Manrique y un "Máster de actuación ante la cámara" dirigido por Mario Bolaños. En 2016 ingresa en la Formación regular del Estudio Juan Codina estrenando "Amar tanto para morir tan solos". Fue seleccionado para un taller de investigación escénica dirigido por Alberto Velasco cuyo resultado fue estrenado en Clásicos de Alcalá. Ha realizado un taller de dirección actoral con Ángel Gómez y un curso de "La Cualidad en escena" con Andrés Lima. En 2018 estrena junto a la Compañía Joven Hemera "24/7" bajo la dirección de Eva Egido.

En 2009 estrena en cine el largometraje "El diario de Carlota", dirigida por José Manuel Carrasco. Ha participado en series de televisión como "Pulsaciones", "Centro Médico", "Estoy Vivo" y "Servir y Proteger" (dando vida a Tote).



Gmail	<a href="mailto:accionesimaginarias@gmail.com">accionesimaginarias@gmail.com</a>
Youtube	<a href="http://www.youtube.com/user/AccionesImaginarias">www.youtube.com/user/AccionesImaginarias</a>
Facebook	<a href="http://www.facebook.com/pages/Acciones-Imaginarias/323142379118">www.facebook.com/pages/Acciones-Imaginarias/323142379118</a>
Instagram	<a href="http://www.instagram.com/accionesimaginarias/">www.instagram.com/accionesimaginarias/</a>
Twiter	<a href="http://twitter.com/accimg">http://twitter.com/accimg</a>
Web	<a href="http://www.accionesimaginarias.com">www.accionesimaginarias.com</a>

# Nunca pasa nada

NANDO LÓPEZ

Versión 03 – Agosto, 2018

Centro Imaginario de Estudios Artísticos  
Asoc. Cultural registrada el 11 octubre de 2001  
Nº Reg. Nacional 168503  
CIF G83094789  
Tel. +34 917 556 417  
Móvil: +34 696 093 435  
c/ Cea Bermúdez, 14A. 2º5  
28003 MADRID – ESPAÑA