

By a lady.

El punto de partida. Un par de pinceladas históricas y una reflexión.

Desde Christine de Pizan, la primera mujer que pudo trabajar y ganarse la vida como escritora profesional, muchas han sido las mujeres que han lidiado con la sociedad y las expectativas del lugar que les corresponde en la historia como creadoras.

Todas ellas fueron (y son) extremadamente valientes y se opusieron (y se oponen) a una sociedad que pretenden relegarlas a un lugar misógino exento de los privilegios y las glorias recibidas por sus homónimos hombres.

La historia de las mujeres en la escritura está llena de injusticias y de libros magníficos. De obras de teatro inteligentes y poesía profunda y exquisita, al tiempo que de historias terribles en las que fueron persuadidas de intentar siquiera de expresar sus anhelos. Por no hablar de la prohibición expresa de poder estudiar.

Todas ellas sufrieron (y sufren) como cualquier otra mujer en cualquier otro lugar de trabajo, pero ellas tuvieron (y tienen) que enfrentarse con las barreras que intentaron (e intentan) tapar sus bocas, castrar –curiosa analogía- sus palabras.

“By a lady” es un homenaje a todas ellas, a las que tuvieron que vestirse de hombre para poder estudiar como Sor Juana Inés de la Cruz; a las que se tuvieron que enfrentar a sus familias para poder escribir como las hermanas Brontë, Jane Austen o incluso Beatrix Potter; a las que trataron de locas y enfermas como a Virginia Woolf o Silvia Plath; a todas aquellas que tuvieron (y tienen) que firmar como hombres para poder publicar como Amantine Aurore Lucille Dudevant, Louise May Alcott o J.K.Rowling.

By a lady. Lo que se pretende.

Siempre he estado fascinado por el mundo de la literatura femenina, por su sensibilidad y, a qué negarlo, por lo morboso de sus azarosos devenires a la hora de lograr publicar. Desde hace mucho tiempo me interesa la ambigüedad de estas creadoras, que tuvieron que firmar como hombres o cuyos trabajos fueron sustraídos por sus maridos. Fascinante me parece que la industria de las letras, a día de hoy, cuando se supone que no existen diferencias de género, siga animando a las escritoras a firmar con nombres que puedan ser considerados como “masculinos”. Por no hablar del completo vacío histórico a la hora de estudiar la literatura, relegándose siempre a un epígrafe aparte: literatura femenina, como si se tratase de un asunto menor.

A esto, sumamos el momento histórico en el que nos encontramos: un momento en que toda reivindicación es poca.

Por ello, considero el instante preciso para desarrollar este homenaje.

Una pieza onírica, no biográfica, pero que nace con la idea de ensalzar la figura de estas grandes mujeres. Las mujeres creadoras y luchadoras, las que no se han callado. Y no solo no lo han hecho, sino que lo han escrito para que pervivan sus palabras en el tiempo.

El proceso creativo.

“By a lady” es una pieza que venía barruntando desde mucho tiempo atrás. Pero sembramos el germen del proyecto en diciembre de 2017 cuando, al ganar dos premios en el Certamen coreográfico de Madrid, pudimos disponer de un tiempo y espacio para crear y de la ayuda de Dácil González como asistente de dirección y tutora (gracias al premio Tutoría del Certamen).

Así nació “Aurore”, una pieza corta inspirada en la figura de George Sand, escritora, pensadora, activista política y salonnière del siglo XIX.

“Aurore” se estrenó en el festival Cervandantes de Alcalá de Henares en Mayo de 2018.

A lo largo de este tiempo, el proyecto se ha ido gestando y desarrollando con la idea de presentar una pieza larga en SURGE 2019.

PERIODO DE INVESTIGACIÓN:

Enero de 2019

ENSAYOS:

Febrero-Mayo de 2019.

Idea, texto y dirección: **Luisca Cuevas.**

Formación académica:

- 1999-2004- Licenciado en Comunicación Audiovisual en la UCM de Madrid.
- 2002- 2004- Interpretación en el Teatro de la Danza de Madrid.
- 2005-2010- Titulado en Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.
- 2014- Experto en Pilates Rehabilitación por la Escuela de Osteopatía de Madrid.
- 2015- Maestro de Yoga por la Escuela Preciados.

Experiencia Laboral:

- 2016- Actualidad: Co-fundador y director del festival de danza de calle Cervandantes de Alcalá de Henares.
- 2015- Actualidad: Monitor de Pilates Máquinas y suelo en Inphysis Espacio Salud

- 2011- Actualidad: Cofundador, creador, coreógrafo e intérprete de la compañía “la mínima”, así como de la Asociación Cultural MINIMARTE.
Labores de Gestión, dirección, producción, creativo y administrativo.
(www.laminima.com)

- 2011- Actualidad: Profesor de Danza Contemporánea y monitor de Pilates en CDAM, Centro de Danza y Arte de Madrid.
- 2011- Actualidad: Administración y secretaría en CDAM, Centro de Danza y Arte de Madrid.

Creativo, Fotógrafo, Creador de Vídeo y Diseñador gráfico para CDAM (Diseño y creación de vestuario, escenografías, cartelería, video)

- 2012- Actualidad: Profesor de Danza Contemporánea en CADA (Centro de Arte y Danza de Alcalá). Alcalá de Henares.
- 2012-Actualidad: Diseñador Gráfico, Fotógrafo, Creador de Video para CADA.
- Curso 2010-11. Profesor de Danza Contemporánea (curso regular) en la Escuela de Danza Amelia Caravaca.
- Curso 2010-11- Profesor de Danza Contemporánea (curso regular) en el Centro de Danza Broadway.
- 2007-2010: Crítico de cine freelance para la página CINEol.net. Redactor, fotógrafo y cronista de eventos cinematográficos. Bajo el pseudónimo Korben Dallas.

Experiencia artística.

Como coreógrafo, director e intérprete en ‘**la mínima**’.

- 2018. Creador y director de “Aurore”.
- 2018. Intérprete en la pieza “En cualquier lugar. Este lugar” de Alberto Almazán Taverro. Dentro del marco de creación del programa LATIDOS

- 2017. “Truffaut nunca hablaría de esto”. Estrenada en el festival SURGE en la sala Mirador de Madrid.
- 2015. “El Unicornio”. Estrenada en el centro cultural Paco Rabal de Madrid.
- 2013. “Los martes yo iba al cole en bicicleta”. Estrenada en la sala DT Espacio Escénico de Madrid.
- 2013. “Carne de Taxi”. Estrenada en la sala DT Espacio Escénico de Madrid.
- 2012. “Percival ha muerto”. Estrenada en la sala Mirador de Madrid.
- 2011. “Pequeñas psicopatías cotidianas”. Estrenada en la sala DT Espacio Escénico de Madrid.
- 2011. “La mínima expresión”. Estrenada en la sala DT Espacio Escénico de Madrid.

Premios:

- 2010: Primer premio y mejor bailarín con la pieza corta “Endymión” de **la mínima** en el certamen de jóvenes creadores de Alcalá de Henares.
- 2013: Tercer premio para la pieza “Los martes yo iba al cole en bicicleta” en el certamen profesional de ADAE, Alcobendas.