

ELEPHANT IN THE BLACK BOX

PRESENTACIÓN

Elephant in the Black Box Dance Company, dirigida por el coreógrafo Jean-Philippe Dury. Creada 2013, la compañía cuenta con un grupo de artistas llegados de diversos países. Elegancia, rigor, fluidez y excelencia son la marca de EBB, que experimenta desde la concepción escénica contemporánea y las temáticas actuales.

Elephant in the Black Box es un proyecto integral y de carácter internacional, para la educación, la incorporación profesional de jóvenes bailarines y el desarrollo de la compañía profesional y la creatividad coreográfica de Jean-Philippe Dury y sus artistas. Esto se concreta en tres ejes:

EBB Educational Project es un proyecto único que nace en enero de 2016 al constatar la necesidad de preparar objetiva y eficazmente a los intérpretes de danza según las pautas actuales de calidad, versatilidad y conocimiento que requiere la actualidad coreográfica internacional y las grandes compañías de danza.

EBB Junior Company Project desarrolla un programa paralelo al de la compañía **EBB Dance Company** con los objetivos de ser una plataforma para los jóvenes artistas, promover la inserción profesional, preparar al intérprete en un contexto de desarrollo personal y profesional que exige movilidad, creatividad, internacionalidad y convivencia multicultural y crear un repertorio específico de distintos creadores internacionales.

EBB Dance Company es la compañía profesional liderada por el coreógrafo Jean Philipp Dury. Creada en 2013, implica a un grupo de artistas proveniente de diversos países.

<https://www.facebook.com/ebbcompany/>

Elephant in the Black Box CPNY on Vimeo

<https://vimeo.com/user12729325>

<https://es-es.facebook.com/EBBStudio.JuniorCie/>



ELEPHANT IN THE BLACK BOX dance company

Jean Philippe Dury (Director EBB / Coreógrafo). Ingresa en la Ópera de París con diecinueve años. Interpreta numerosas producciones del repertorio como *El Lago de los Cisnes*, *Raymonda*, *Don Quijote*, *La Bella Durmiente*, etc. Trabaja con coreógrafos contemporáneos como Lionel Hoche, Jean Claude Gallotta, Laura Scozzi, Maurice Béjart, Pina Bausch, Mats Ek, William Forsythe y Jirí Kylián. En 1998 obtiene el primer premio artístico y contemporáneo del Concurso de San Petersburgo y, en 2001, el primer premio en el *Concurso de Florencia* y en el *Grand Prix de la República de Italia*. En la temporada 2003-04 se incorpora a Les Ballets de Monte Carlo. Comienza a estrenar sus primeras coreografías: *Fado* (1999), *Vidalita* (2001), *Háblame* (2003) y *Les Jardins du Silence*: Anfiteatro de la Ópera de París en el ciclo *Danseurs- Chorégraphes*. En 2007 abandona la Ópera de París e ingresa en la Compañía Nacional de Danza como bailarín principal. En 2009, se incorpora a los Grands Ballets de Montréal invitado por su director Gradimir Pankov. De regreso a España, donde se establece definitivamente, se reincorpora en 2010 a la CND para la última temporada de la dirección artística de Duato. En 2013 crear su propia compañía en Madrid: Elephant in the Black Box Company. Dury combina este proyecto con numerosas solicitudes e invitaciones internacionales como coreógrafo invitado. En 2016 inicia un proyecto formativo dirigido a jóvenes estudiantes de danza de carácter internacional pensado para los futuros artistas de la danza e incluye la sección EBB Junior Company, como trampolín necesario para que comiencen su trayectoria profesional. Dury ha sido premiado a la mejor coreografía con su pieza *Cel Black Days Festival Talent Madrid*. Nominado a los Premios Taglioni 2015 - Mejor Coreógrafo Revelación. Premio SIMON BOLIVAR de UNESCO - Mejor Trayectoria.

EBB Dance Company (Elephant in the Black Box) realiza una aproximación llena de sensibilidad a los encuentros humanos y artísticos que inspiran a su principal coreógrafo quien posee una insaciable sed por la aventura y el descubrimiento. Elegancia, rigor, fluidez y excelencia son la marca de fábrica de EBB que experimenta desde una concepción escénica contemporánea y las temáticas actuales. Desde su creación en 2013 EBB ha sido invitada a: Festival Internacional Madrid en Danza 2013, 2014, 2015. Ventana de la Danza Madrileña 2013, Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Tenerife 2014, Dance Salad Festival Houston 2014, Festival de Busan en Corea del Sur 2014 / 2016, Festival le Temps d'Aimer (Biarritz) 2014. Festival Cádiz en Danza 2015. Festival Ellas Crean 2016, Festival Internacional de Danza de Busan 2016, Festival Ellas Crean (2016), Festival Danzamos (2016), Teatro Universidad de Navarra (2017), Teatro Jovellanos (Gijón), Batiment des Force Motrices (Ginebra – 2017 / 2018), Teatro del Instituto Francés (2015, 2016)...

COREOGRAFIAS JEAN-PHILIPPE DURY (1999- 2017): FADO (1999) Opera Nacional de París / HABLAME (2001) Teatro de Verdura de Palermo Italia , Opera Nacional de París / VIDALITA(2001) Anfiteatro Bastille , Ópera Nacional de París / LES JARDINS DU SILENCE (2003) Opera Nacional de París / BREAK IN (2004) Leipzig Ballet / RENDEZ VOUS (2007) Macedonian Opera Gala / CEL BLACK DAYS (2012) Teatro de la ZARZUELA CNDANZA / BASEL OPERA SUIZA (2014-2015) / LE CARNET DE JACQUES (2015) Leipzig Ballet / CASCANUECES (2016). Leipzig Ballet / LA SACRE DU PRINTEMPS (2016) EBB Junior Company Proyect / GRAVITY 0º (2016) EBB Dabce Company / ROMEO Y JULIETA (2016) EBB Dance Company / BLACK SWANS / STARLINGS (2017) EBB Junior Company Proyect / CENICIENTA (nueva creación 2017/18 EBB Dance Company / WOMEN 17-27 (nueva creación 2017 EBBJunior)

REPERTORIO EBB Company temporada (2017 /2018): MEMOIRES OUBLIEES (J.Ph. Dury) / CEL BLACK DAYS (J.Ph. Dury) / LAS CUATRO ESTACIONES DE VICTORIA (J.P. Dury) / MEMOIRES OUBLIEES VERSIÓN

PARA MUJERES (J.Ph. Dury) / GRAVITY 0º (J.Ph. Dury / Teresa Catalán / R&J – Romeo y Julieta (J.Ph Dury / Sara Cano) / SUITE R&J (J.Ph Dury / Sara Cano) / CENICIENTA

Resumen PRENSA

Muy francés en su meollo formal, con un gusto exquisito para la selección musical y la ambientación, este bailarín y coreógrafo galo asentado en Madrid tras su paso por la Compañía Nacional de Danza, hace un esfuerzo notable por ofrecer una verdadera producción de compañía en toda regla, con un “ensemble” muy entonado y parejo donde destacan claramente las evoluciones de grupo. “ (Roger Salas, El País, 29 /11 /2014 *Las cuatro estaciones de Victoria*)

"Romeo y Julieta" siguen en danza.

Los bailarines Jean Philippe Dury y Sara Cano sorprenden en el Jovellanos con una adaptación del popular drama de Shakespeare. Dos mundos opuestos representados desde propuestas estilísticas basadas en la danza contemporánea y el flamenco actual. Y una interesante reflexión sobre el deseo, los conflictos y la diversidad. Jean Philippe Dury y Sara Cano deleitaron ayer al público del Jovellanos con la obra "Romeo y Julieta", con una adaptación de danza, en la que ambos dieron vida escénica a los malogrados amantes. La tragedia amorosa que se narra en esta visión de la danza de la obra "Romeo y Julieta", durante algo más de hora y media, fue la de dos adultos y sus familias, que representan a grupos culturales distintos. En este aspecto se trataba de hacer hincapié mediante elementos tradicionales como los palillos, los abanicos o la bata de cola, que devenían en instrumentos y objetos contemporáneos en un intercambio entre los códigos de la danza española, el flamenco y la danza actual (P. Antuña.11.03.2017. La Nueva España)

La beauté d'une toile de Goya. La belleza de un cuadro de Goya

Jean Philippe Dury firma una versión del célebre drama sheakeasperiano y pone en escena toda la dimension dramática (...) siempre respetando la estructura narrativa y apoyándose en la música de Sergueï Prokofiev. Además, Jean Philippe Dury agrega momentos puramente flamencos que dan más fuerza a la dimensión dramática de la obra. Comparte así su amor por Madrid y por España, donde está establecido y desde donde desarrolla su compañía. Nos sumerge por momentos en la oscuridad y belleza de un cuadro de Goya, mediante una escenografía minimalista con vestuario en negro o en plata para distinguir Montescos y Capuletos quienes sólo se reconciliarán a través de la muerte de los dos amantes. (...) Jean Philippe Dury nos seduce gracias a la calidad técnica e interpretativa... (Florian Nicolas – Axe Sud. Noviembre 2016)

Gravity 0º en el Homenaje a Teresa Catalán, Teatro Museo Universidad de Navarra, 24 de marzo 2017.

La segunda parte la ocupó el ballet La danza de la princesa, una partitura francamente hermosa, con toda la riqueza sonora para concebir un gran ballet. Sin embargo, el coreógrafo J.P. Dury ha concentrado todo ese torrente musical en la meditación intimista de una bailarina a solas con su cuerpo. Ya dijimos el día del estreno sinfónico de la obra (DN 15-4-14), que nos sugería más una princesa de Juego de Tronos que de Disney. Dury nos confirma, y lleva casi al extremo, con su coreografía, el vértigo, el riesgo, la violencia, en una estética, un punto, sórdida. Pedica domina todo ese entramado de desasosiego y equilibrio en una bañera... TEOBALDOS- Sábado, 25 de Marzo de 2017 . Noticias de Navarra

<http://www.rtve.es/noticias/20131101/jean-philippe-dury-no-quiero-formatear-bailarines-pierdan-su-personalidad/779083.shtml>

<http://www.institutfrancais.es/madrid/espectaculos/madrid-danza-jean-philippe-dury>

<http://thedancedish.org/elephant-in-the-black-box-makes-their-us-debut-at-dance-salad/>

<http://www.baleenfrancais.ch/jean-philippe-dury-choregraphe-23923.html>

<http://www.oper-leipzig.de/en/programm/person/jean-philippe-dury/8549>

<http://www.danseaujourd'hui.fr/artiste/jean-philippe-dury/>



Contacto: coordinacionebb79@gmail.com Tel:+34 635 76 98 73
www.facebook.com/ebbcompany/ www.ebbcompany.com

<http://www.dancing-times.co.uk/dance-today-news/item/1594>

<http://www.elidealgallego.com/articulo/coruna/coreografias-jean-philippe-dury-y-nacho-duato-tomaran-escenario-rosalia-viernes/20141111231927216836.html>

<https://www.art-tv.ch/11084-0-Theater-Basel-I-Dance-talks.html>

<http://www.elblogoferoz.com/2014/06/19/elefant-in-the-black-box-compania-formada-por-bailarines-de-nacho-duato-en-fam14/>