

La mujer de
Feaaron

la nueva Salomé

LA MUJER DE FEARON

LA NUEVA SALOMÉ

UNA OBRA DE MARÍA BIGERIEGO · INSPIRADA EN LA OBRA DE TEATRO 'SALOMÉ' DE OSCAR WILDE



“No hay nada
en el mundo tan rojo
como tu boca...”

Salomé

EL PROYECTO

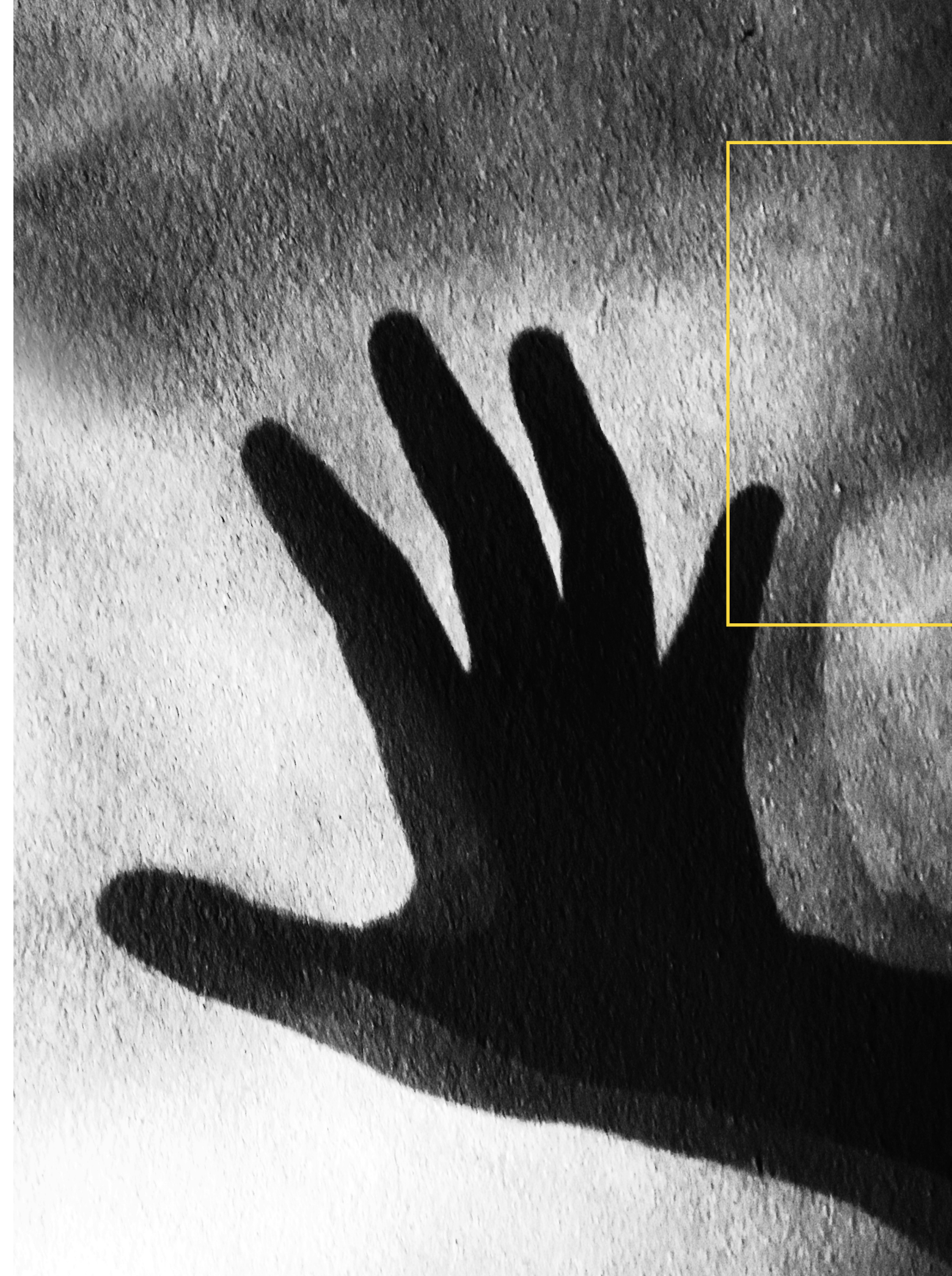
Esta pieza de teatro surge en marzo del 2013, con la idea de combinar diferentes disciplinas artísticas (interpretación, danza y música) para contar la historia de una pareja que lucha contra sus propios sentimientos.

La música, compuesta especialmente para la obra, nos ayuda a descubrir las motivaciones que subyacen dentro de los personajes, mientras que la danza

aparece en momentos puntuales como válvula de escape de sus pasiones.

Una obra muy sencilla aparentemente, con un espacio vacío.

Solo una cama, un balcón y el espacio sonoro





SINOPSIS

Un verano caluroso en Madrid, nos adentramos directamente en la intimidad de una pareja, Manuela y Luca o Salomé y San Juan. Encerrados en una habitación con un balcón que da al patio de un colegio.

Recuerdos de la infancia y de la adolescencia de una mujer. Imágenes que quedaron atrapadas en la memoria de Manuela en forma de músicas, de voces, de comidas... todo ello envuelto en una fuerte presencia religiosa.

Luca desata un torrente de recuerdos que resurgen en Manuela convertidos en miedos, deseos, apegos e imposibilidades.

Manuela nos revela su carácter, enérgico y frágil al mismo tiempo, con la palabra, la danza y la música.

Y, especialmente, a través del personaje bíblico de Salomé, **con el texto original de Oscar Wilde.**





MARÍA
BIGERIEGO

DIRECCIÓN //
DRAMATURGIA

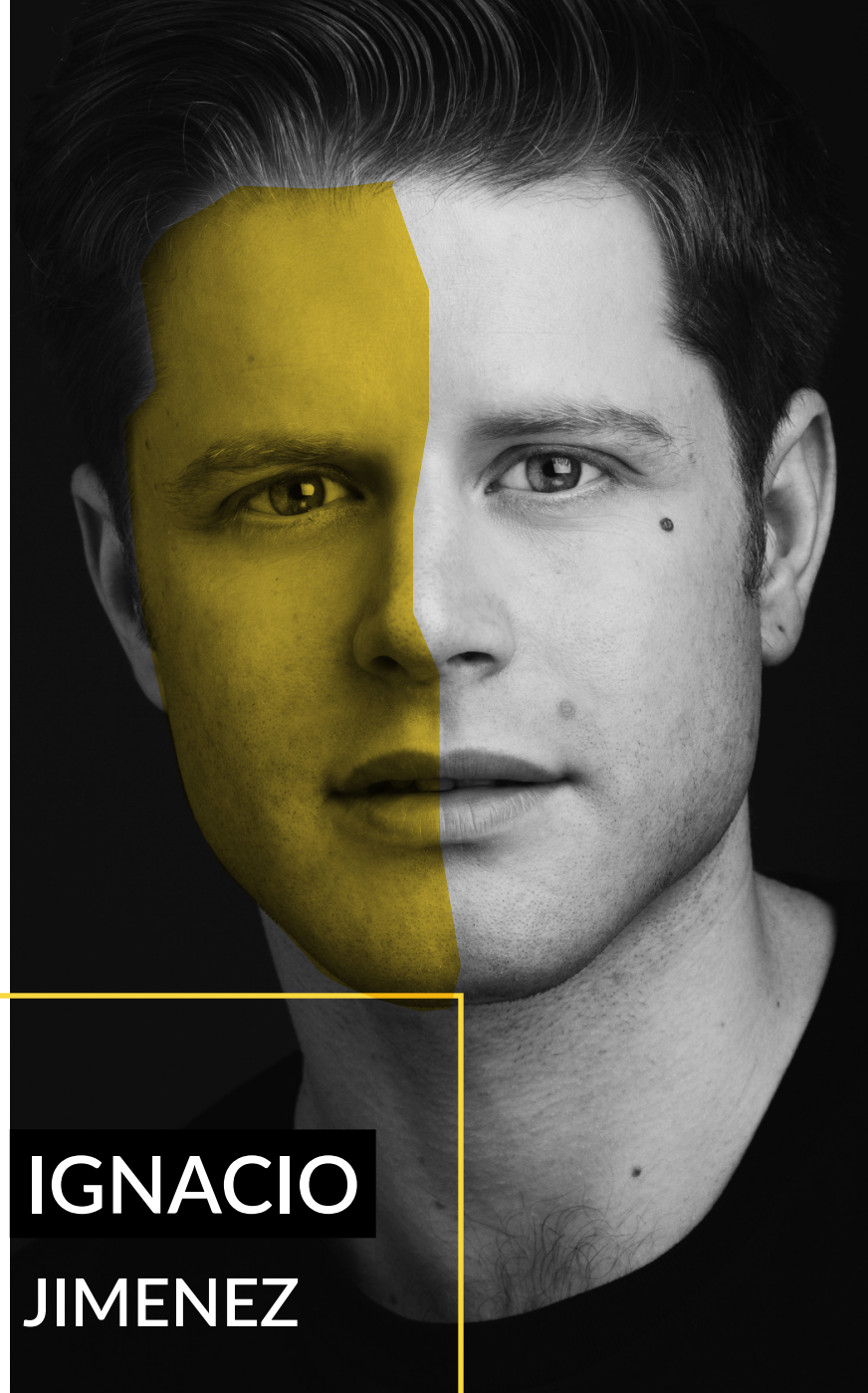
Es actriz, bailarina y maestra de cuerpo y de voz, metodología Linklater, en Orkney, Escocia.

Estudió interpretación en el estudio Internacional del actor Juan Carlos Corazza y en el HB estudio de Nueva York. Hizo la carrera de danza clásica en el Real Conservatorio de Sevilla y en jazz, danza contemporánea y teatro musical en Nueva York.

Actualmente sigue desarrollándose con el Postgrado en Cuerpo y Arte en Barcelona en la escuela de Andrés Waksman. Ha coescrito la obra de teatro “*Distopías en Venus*” dirigida por Alba Flores.

Ha coescrito y dirigido varias piezas cortas de teatro “*Hermanos*”.

Como actriz ha participado cortometrajes, largos y en varias obras de teatro, las dos más recientes son “*Flores Ausentes*” dirigido por Virginia de la Cruz y “*En Familia*” dirigida por Eugenio Amaya.



IGNACIO
JIMENEZ

ACTOR

Madrileño formado en la RESAD. Ha trabajado en el Centro Dramático Nacional en los montajes. *La Ola* (Marc Montserrat-Drukker), *Rapsodia para un hombre alto* (Félix Estaire) y *La Rosa Tatuada* (Carme Portaceli).

Como parte de la tercera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico participa en los montajes de *La Noche Toledana* (Carlos Marchena) y *La cortesía de España* (Josep María Mestres).

También trabaja, entre otros, con Mario Gas (*Sócrates, Un tranvía llamado deseo*), Helena

Pimenta (*El chico de la última fila*) o Pilar Massa (*Esa Cara*).

Colaborador habitual de la compañía de danza La Phármaco dirigida por Luz Arcas (*El libro de los venenos* y *La voz de nunca*).

En televisión lo hemos podido ver en series como *Padres, La princesa de Éboli, Toledo, Los misterios de Laura* o *Águila roja* entre otras.

Su último trabajo es bajo la dirección de José Gómez-Friha en *Tartufo, el impostor de Venetia Teatro*.



MARIO
REBOLLO

MÚSICO

Su primera obra llamada *Encuentros de teatro temporales* fue con tan solo 18 años en la que obtuvo una mención especial del Ayuntamiento de Logroño.

Estudió Sociología en Barcelona y lo combinó con el teatro formando parte de la compañía “Tepertres”, giró por Cataluña y Baleares con obras como “*Tu vida en 65 minutos*” escrita por Albert Espinosa. Su curiosidad y sus ganas de aprender le llevan a Madrid para estudiar en la escuela Corazza para el actor allí monta “*Romeo y Julieta*” donde compuso la música original para piano.

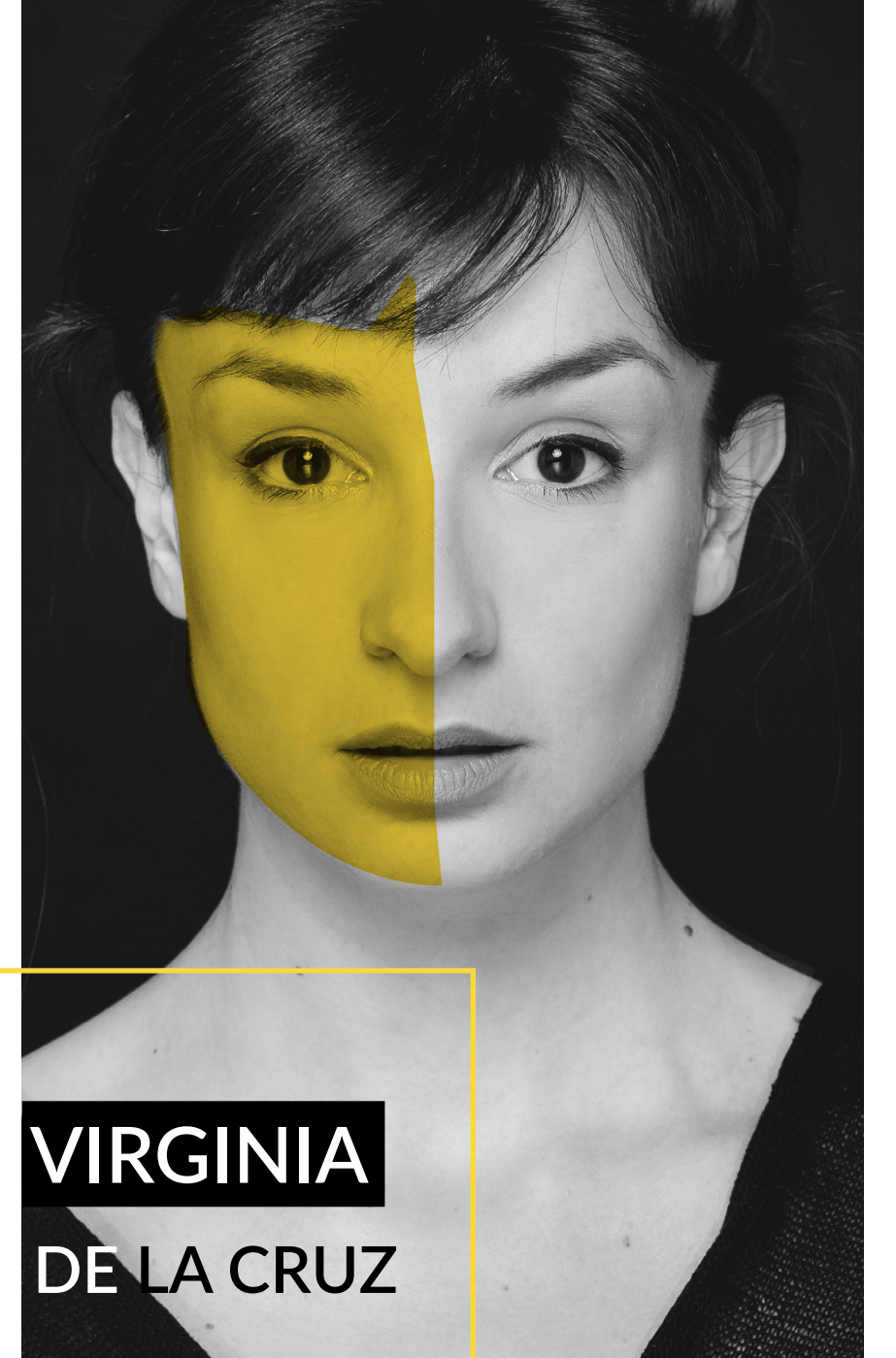
Ha seguido formándose con Lorena Bayonas y Consuelo Trujillo con las que ha interpretado personajes como Mozart de *Thornton Wilder* o Joe de *Ángeles en América*.

Compar-te con su hermano la misma pasión artística, esto le lleva a interpretar su primer largometraje para “*Escándalo films*” llamado “*Hacia el final de la Tierra*”.

Hace varios proyectos como el videoclip “*Mi fábrica de Baile*” para Joe Crepúsculo o “*Grandes Caballeros*” del grupo Las Personas.

En Television ha participado en la serie documental “*Mitos y Leyendas*” para Tve.

Su segundo largometraje vino de la mano de Lateral Rizoma llamado “*Lázaro*”. Forma parte de la obra “*Flores Ausentes*” donde actúa y compone esta pieza de danza-teatro. Ha formado parte del último espectáculo como actor y bailarín del montaje “*Que corra el aire*” dirigido por Andrés Waksman.



VIRGINIA
DE LA CRUZ

ACTRIZ

Comenzó en la escuela juvenil “Tritón”, se forma de manera profesional en el estudio Corazza para el actor, al terminar forma parte de la compañía joven del estudio Corazza que se forma ese año moviendo la obra de teatro “*Evocando a Yerma*” llegando a participar en el año dual Rusia-España en el teatro Meyerhold de Moscú, además de hacer gira en España.

Participa en los largometrajes “*Amanecidos*” y “*Las aventuras de Lili ojos de gato*”. En 2012 crea junto a otros actores la asociación de teatro La Misenplas, y estrenan la obra “*Una tarde con Chejov*” dirigido por Carmen Morey, en el teatro Conde Duque.

Vuelve a ponerse bajo la dirección de Juan Carlos Corazza en “*Terror y miseria*” para hacer un

pase en la noche de los libros del 2013 en el teatro Conde Duque. Participa en el reparto del cortometraje “*Pueblo*” de Elena López Riera, que participa en una sección del festival de Cannes en 2015.

Directora de la pieza de Teatro-Cuerpo “*Flores Ausentes*” dónde también trabaja como Actriz.

Actualmente forma parte del elenco de la obra de teatro que dirige Javier Ballesteros “*Principio de Ausencias*” y forma parte del equipo pedagógico del estudio Corazza para el actor como profesora de Movimiento.



VESTUARIO

VESTUARISTA

JAVIER MARTÍNEZ NIEVES

Nacido y criado en San Juan, Puerto Rico, donde estudió artes plásticas y guion en el **Ateneo Puertorriqueño**.


Luego se traslada a Nueva York, a **Syracuse University** donde se formó en **Cine, Artes Plásticas y Diseño**.

Continúa sus estudios en **HB Studio y Parsons School of Design**. En su estancia de 10 años en Nueva York trabajó en el equipo de vestuario y atrezzo para teatro, televisión y cine.

Además de trabajar en la industria de la moda con diseñadoras como Alyssa Norton.

Ahora 6 años en Madrid continúa desarrollándose como diseñador de vestuario con participaciones en el **Teatro de la Zarzuela**, videoclips para **Iván Ferreiro**, en el estudio de vestuario de **Miguel Crespi** y otras colaboraciones.





ESCENOGRAFÍA

ESCENÓGRAFO

JUAN JOSÉ GONZÁLEZ FERRERO

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid con especialización en Arquitectura y Arte Contemporáneo.

Durante los estudios, entró a formar parte del grupo de teatro CAÍN de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, donde comenzó su carrera en el mundo teatral desarrollándose en el ámbito universitario, amateur y profesional en micro obras, intervenciones, encuentros, obras, festivales y giras a nivel nacional con el grupo, ejerciendo muchas de las actividades del ámbito teatral.

Ya en el ámbito de la escenografía, ejerce de ayudante habitual de Ricardo Sánchez Cuerda, entre otros profesionales, en montajes de diversos géneros de las artes escénicas.

Entre las obras de teatro destaca Héroes con Tamzin Townsend, El Perro del Hortelano adaptada y dirigida por Helena Pimenta para la Compañía Nacional de Teatro

Clásico, Una Gata Sobre Un Tejado de Cinc Caliente dirigida por Amelia Ochandiano.

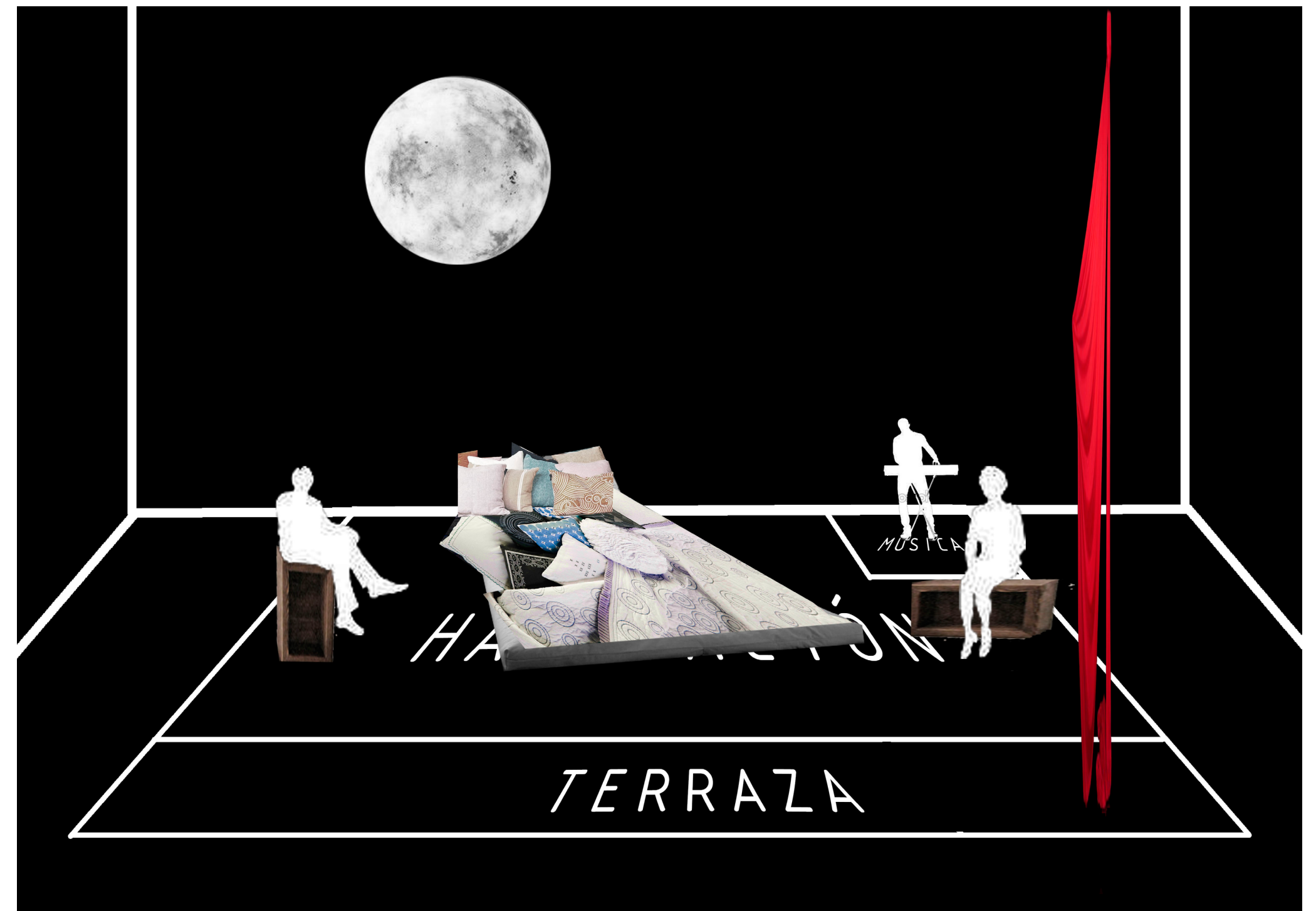
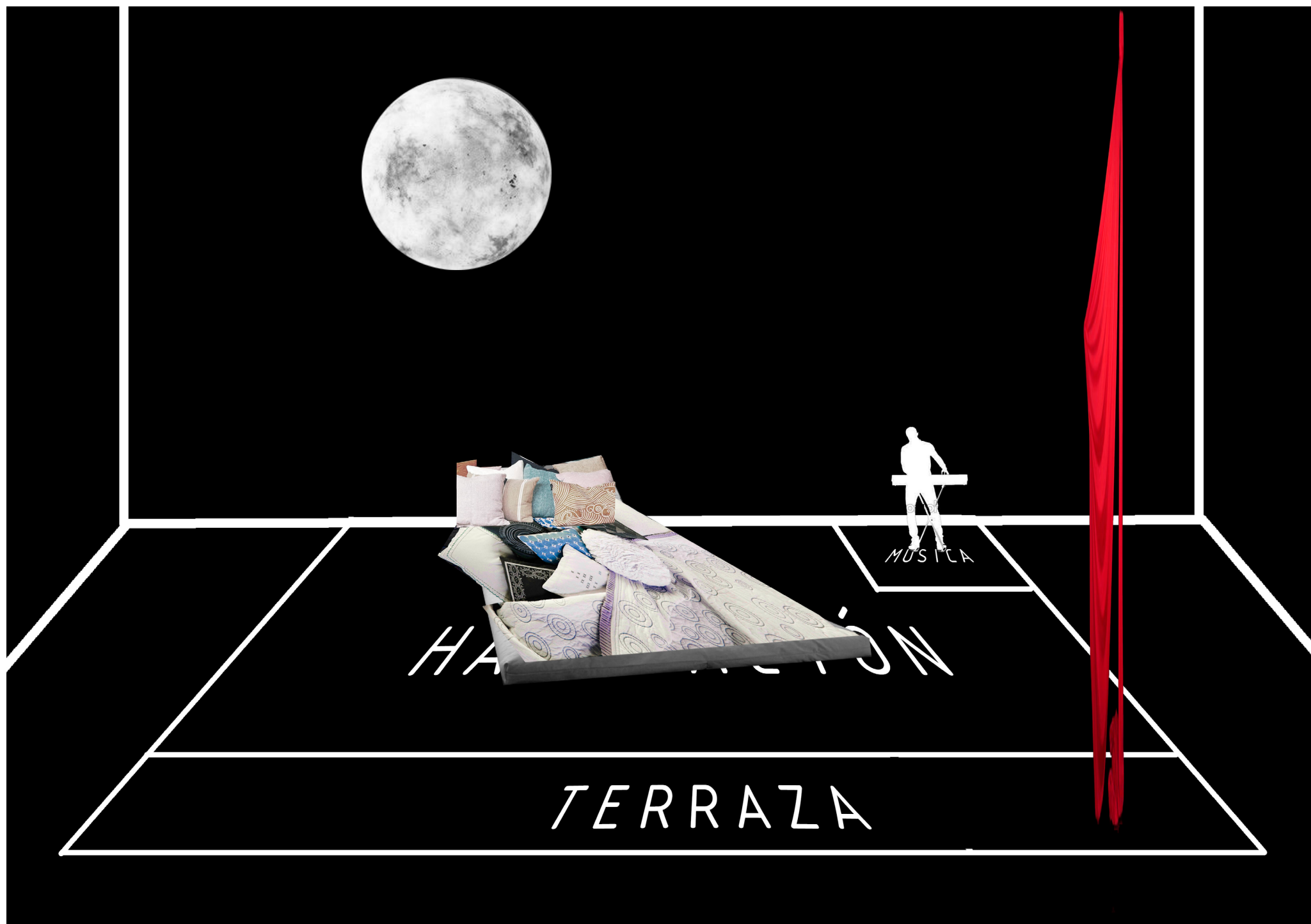
En danza ha trabajado en el montaje de El Quijote de la Compañía Nacional de Danza dirigida por José Carlos Martínez. Dentro de los musicales destaca la ayudantía en Cabaret en versión de Jaime Azpilicueta y Golfus de Roma con Jesús Castejón, así como el nuevo musical Billy Elliot desarrollado por David Serrano.

Ha trabajado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (La Guerra de los Gigantes/El Imposible Mayor en Amor Le Vence Amor), el Teatro Real (El Kaiser Von Atlantis) y el Teatro Calderón de Valladolid (El Trovatore) todas dirigidas por Gustavo Tambascio, además de programas pedagógicos y actividades paralelas de otros montajes en dichos teatros. A lo que hay que sumar varias zarzuelas, óperas, exposiciones y programas de televisión tanto nacionales como internacionales.



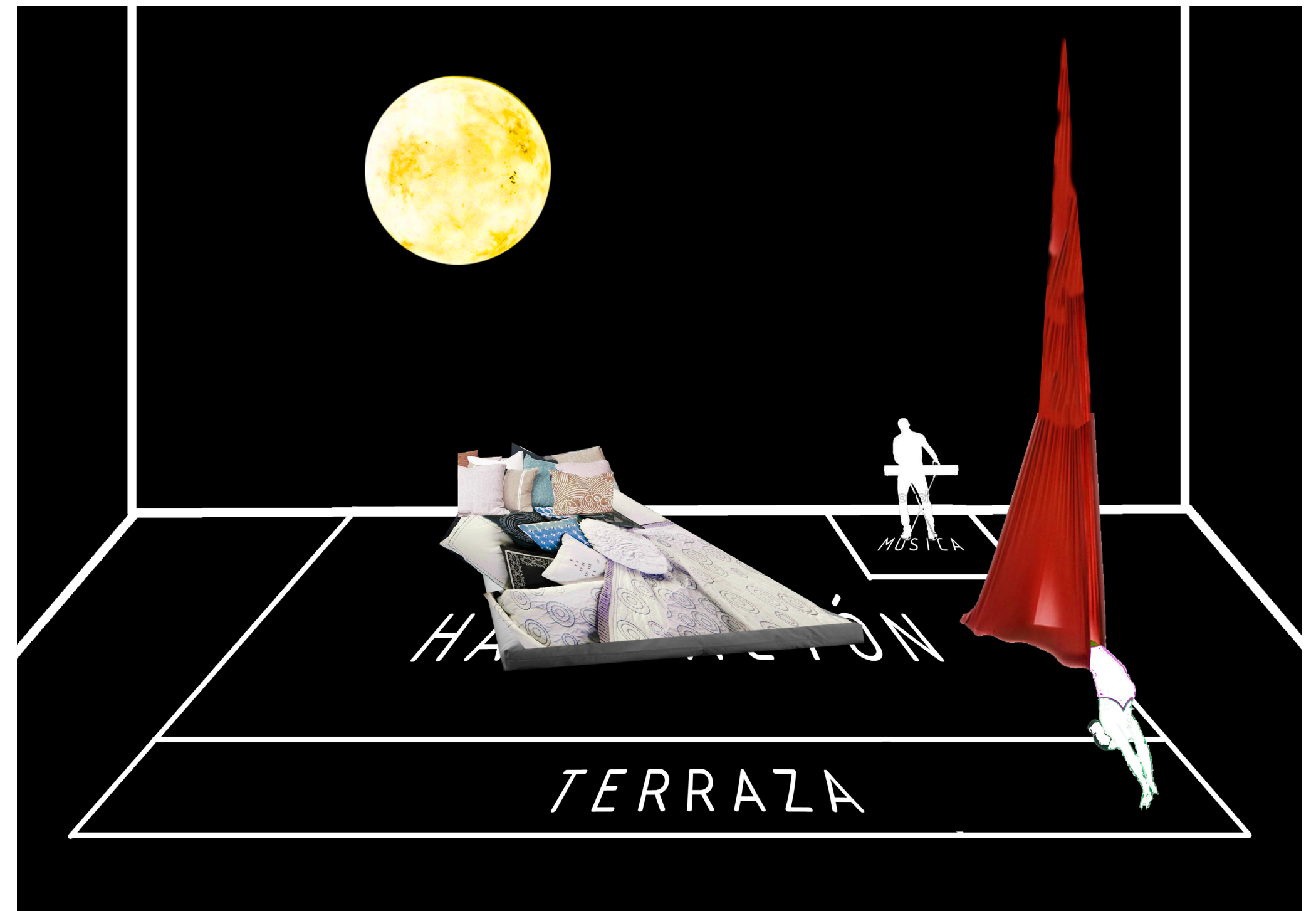
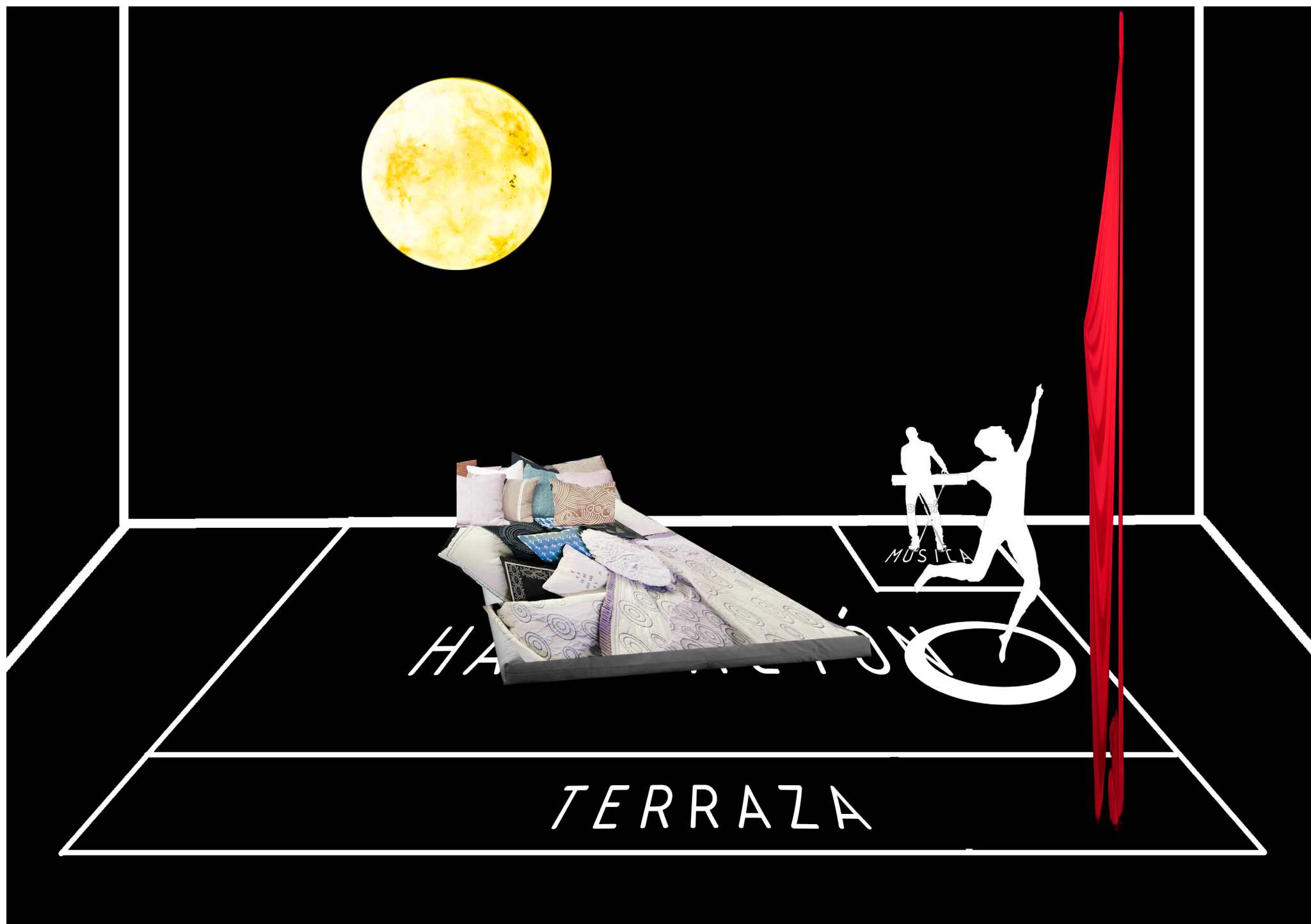
ESCENOGRAFÍA

JUAN JOSÉ GONZÁLEZ FERRERO



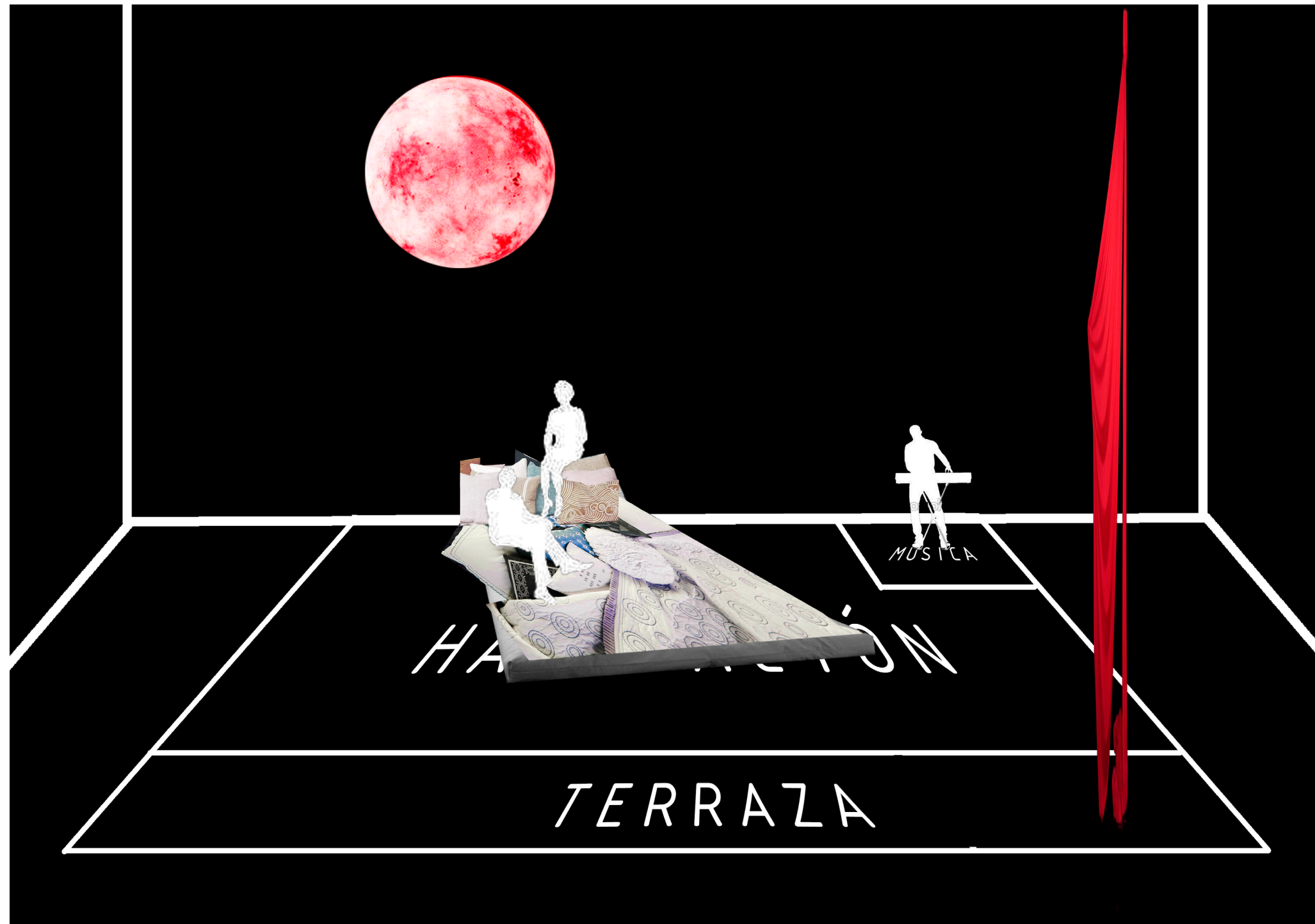
ESCENOGRAFÍA

JUAN JOSÉ GONZÁLEZ FERRERO



ESCENOGRAFÍA

JUAN JOSÉ GONZÁLEZ FERRERO



TEASER

Yezcatlan Films

La mujer de Fearon (La nueva Salomé)

Teaser realizado por Yezcatlan Films
Actores: Virginia de la Cruz // Ignacio Jiménez

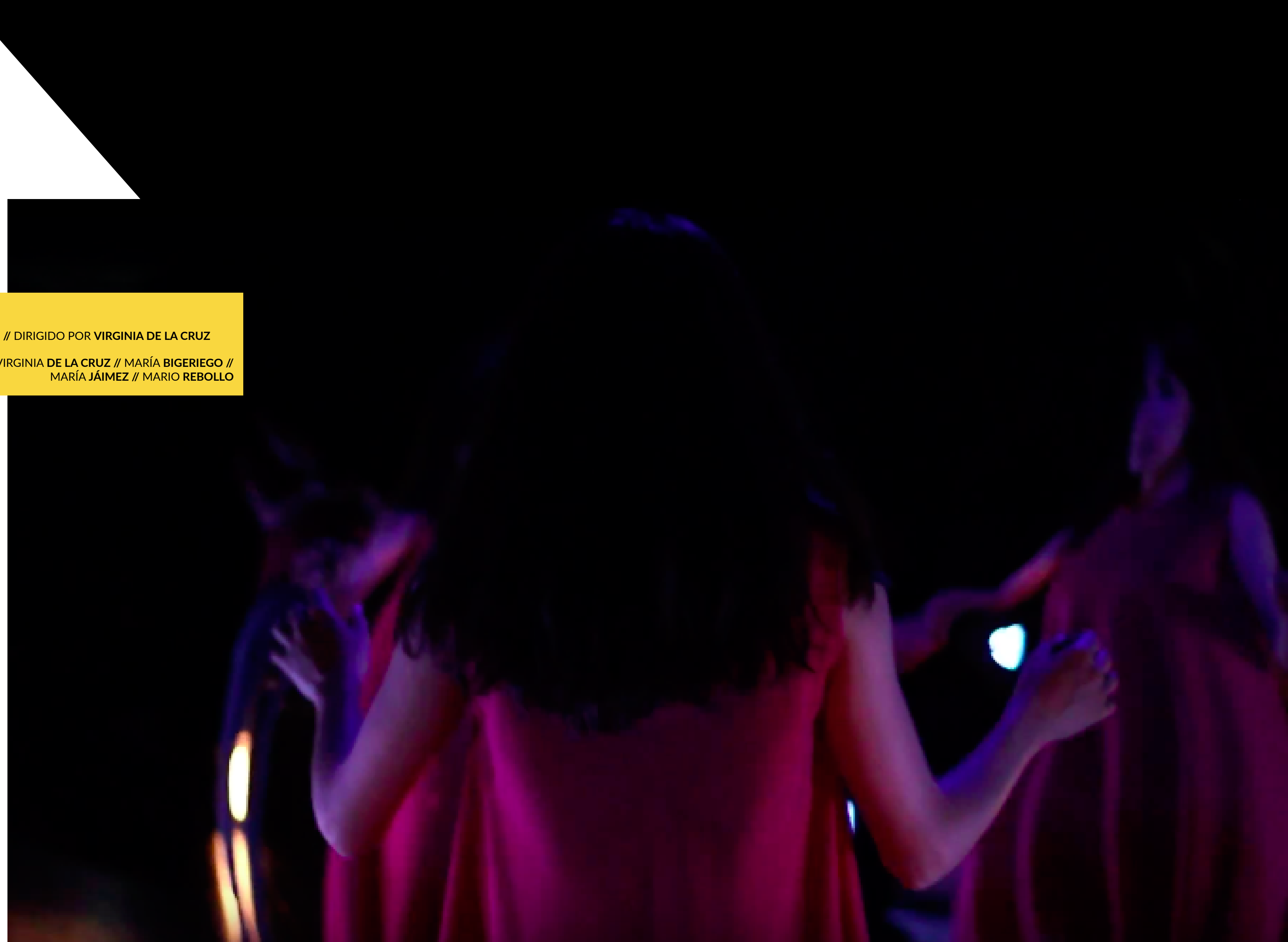


MATERIAL ADICIONAL

FLORES AUSENTES // DIRIGIDO POR VIRGINIA DE LA CRUZ

ACTORES // VIRGINIA DE LA CRUZ // MARÍA BIGERIEGO //
MARÍA JÁIMEZ // MARIO REBOLLO

LINK WEB





FOTOGRAFÍA // JUANMA COSTAVETSKY

DISEÑO E ILUSTRACIÓN // MARTA GONZÁLEZ