

**SALA MIRADOR**  
presenta

**30 noviembre - 23 diciembre 2018**

# TRÁGICAS

(versión libre sobre *Un trágico a pesar suyo* de A. Chéjov)

**dirección y versión**

**CRISTINA ROTA**

**con**

**Candela SOLÉ**  
**Raquel VILLAREJO**

**www.lamirador.com**  
**915395767**

**SALA MIRADOR.** Dr Fourquet 31. 28012 Madrid



**LA ROTA**  
producciones



## SOBRE EL PROYECTO



Esta versión de Antón P. Chéjov sobre *Un trágico a pesar suyo* encarada desde el punto de vista femenino se gesta en un laboratorio donde el objetivo es investigar sobre textos cuyos temas se extienden a nuestra época; desigualdad, posición masculino-femenino, la prepotencia del poder, la indefensión del débil, una sociedad cansada...

El texto adquiere un doble significado al escucharse el reclamo desde voces femeninas.

La acción comienza con el clamor de una mujer desesperada que siente que todo lo que hace carece de interés para los demás y en especial para su pareja. Busca recuperar la fe en sí misma volcando de forma compulsiva el conflicto que le angustia en su mejor amiga. Sin embargo, no encuentra el consuelo esperado. A partir de este conflicto se mantiene una situación de constante tensión y fluidez.

Durante el devenir de la escena vamos descubriendo dos posturas, una unidad de opuestos que va destapando sus propios conflictos. El humor,

siempre presente, acentúa el sentido trágico. La fusión de lo trágico y lo cómico es compacta.

El espacio escénico está concebido para acentuar el realismo poético, lo más conmovedor y bello, el lirismo tierno y fino que Chéjov introduce en sus creaciones.

Mujeres que se mueven y expresan sus vivencias, sus sentimientos con la ilusión de libertad dentro de un espacio que las aprisiona y termina siendo una confortable jaula.

Partimos de la premisa:

Los conflictos no resueltos nos instalan en una queja estéril.

Hace falta más que un estado de ánimo, sus lentas fluencias y la consecuente estética de las emociones.

Es necesaria una toma de conciencia de la posición oprimido-opresor. Y la decisión de asumir, mediante un pensamiento, una actitud activa para provocar un cambio.

## SINOPSIS



Dentro de la V Muestra de Creación Escénica SURGE MADRID, La Rota Producciones y la Sala Mirador presentan *Trágicas*, una versión realizada por Cristina Rota de la pieza de A. Chéjov *Un trágico a pesar suyo*.

El clamor de una mujer desesperada que siente que todo lo que hace carece de interés para los demás y en especial para su pareja. Busca recuperar la fe en sí misma volcando de forma compulsiva el conflicto que le angustia en su mejor amiga. Sin embargo, no encuentra el consuelo esperado.

Mujeres que se mueven y expresan sus vivencias, sus sentimientos, con la ilusión de libertad dentro de un espacio que las aprisiona y termina siendo una confortable cárcel.

## **FICHA ARTÍSTICA**

**Versión libre sobre *Un trágico a pesar suyo* de A.Chéjov:** Cristina Rota

**Dirección:** Cristina Rota

**Intérpretes:** Candela Solé y Raquel Villarejo

**Diseño de iluminación:** Cristina Rota y Luis del Valle

**Concepto de escenografía:** Cristina Rota

**Realización de escenografía y atrezzo:** Félix Delgado (Cooperativa Vestiario)

**Realización estructura:** May Estructuras

**Música:** Alejandro Pelayo

**Directora de producción:** Nur Levi

**Fotografías:** marcosGpunto

**Técnicos de iluminación y sonido:** Luis del Valle y Fernando Martínez Vargas

**Una producción de LA ROTA producciones**

## **FECHA Y HORARIO**

**Del 30 de noviembre al 23 de diciembre 2018**

Viernes y sábados, 20:00h. Domingos, 19.30h

**Precio:** 14€ (web); 16€ (taquilla)

Venta en <https://lamirador.com/>



### VERSIÓN Y DIRECCIÓN CRISTINA ROTA



Foto: marcosGpunto

Cristina Rota, pedagoga, actriz, escritora y directora. Con un amplio currículum, ha estudiado Filosofía en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), y cursado estudios de cine en el Instituto de Bellas Artes de La Plata. Estudió asimismo Investigación Teatral en la Facultad de Humanidades en el Gabinete de Música, Dirección Teatral, Pintura e Interpretación.

En **teatro** ha trabajado como autora, directora y actriz. En esta última faceta ha formado parte en más de sesenta producciones con textos de los más importantes autores. Y lo ha hecho bajo la dirección de los más afamados profesionales: Agustín Alezzo, Carlos Gandolfo y Lluís Pascual, entre otros.

Como directora, ha estado al frente de montajes sobre textos de Sanchis Sinisterra, Odets, Orton, Steinbeck, Williams, Lorca, Stoppard, Juan Diego Botto o Rodrigo García. Buen ejemplo de su labor es el Premio a la Mejor

Dirección en el XXI Festival de Teatro Ciudad de Palencia que obtuvo en el año 2000 por su trabajo en *Rosencrantz y Guildenstern han muerto*, que protagonizaron Juan Diego Botto y Ernesto Alterio.

Es coautora de *Despertares y Celebraciones*, escrita junto a J.D. Botto.

Su trabajo en el campo del **cine** es variado y amplio participando como coguionista en *Sinvergüenza*, escrita junto al director Joaquín Oristrell, Teresa de Pellegrí y Dominic Harari. Dicha película obtuvo tres importantes premios en la IV Edición del Festival de Cine de Málaga: Mejor Película, Mejor Actriz y Mejor Guión Original. Ese año, 2002, estuvo nominada al Mejor Guión Original en los Premios Goya.

Ha coproducido *Los abajo firmantes* junto al cineasta Joaquín Oristrell, película que fue seleccionada para la sección Zabaltegi del Festival Internacional de Cine de San Sebastián en el año 2003 y ganó el Premio Arte a la mejor película europea en dicho festival. *Los abajo firmantes* contaba entre sus principales intérpretes con Javier Cámara, Juan Diego Botto, Elvira Mínguez y María Botto.

Ha sido gestora y promotora junto a Joaquín Oristrell de la película *Hablar*, participando como directora de actores, guionista y productora en colaboración. Dicha película fue estrenada en el Festival de Málaga llevándose el Premio del Jurado Joven, entre otros reconocimientos en distintos festivales.

**Actualmente es la directora de la Escuela de Arte Dramático que lleva su nombre, así como de la Sala Mirador.**

La Sala Mirador CNC recibió en el año 2002 el Premio Max a la Mejor Sala Alternativa.

Cristina Rota ha recibido la Medalla de Oro a las Bellas Artes 2010.

El Premio Reconnexement Clan 2010 del Festival Cinema de Cinema Solidari de Navacles.

De entre sus últimos proyectos en **producción** destaca su trabajo, junto con el Teatro Español, de *Un trozo invisible de este mundo*, escrita y protagonizada por Juan Diego Botto. Como productora y directora ha abordado *Decir sí* de P. Gambaro; *Lo que no te digo* de Nur Levi; *Entre tu deseo y el mío* de Juan Diego Botto y el montaje *Rudolf*, como productora y directora, con dramaturgia de Patricia Suárez y protagonizada por María Botto y Roberto Drago.

Cristina Rota **ha escrito y publicado dos libros**: *Los Primeros Pasos del Actor* (ediciones Martínez Roca, 2003), donde presenta las bases teóricas y

prácticas de su método de formación actoral en el centro que lleva su nombre,

y *Diré que te Recuerdo* (Espasa, 2008), sus memorias en primera persona combinadas con la historia de Argentina y el exilio.

### **PREMIOS DE LA PRODUCTORA Y FUNDADORA**

2000\_Premio a la Mejor Dirección en el XXI Festival de Teatro Ciudad de Palencia por su trabajo en *Rosencrantz y Guildenstern han muerto*, que protagonizaron Juan Diego Botto y Ernesto Alterio.

2001\_IV Edición del Festival de Cine de Málaga: Mejor Película y Mejor Guion Original por *Sin Vergüenza*.

2001\_Nominación al mejor Guion original por *Sin vergüenza* en los Premios Goya de la Academia de Cine.

2002\_Premio MAX a la Mejor Sala Alternativa. La compañía Nuevo Repertorio de Producciones Cristina Rota fue galardonada con el Premio Max Teatro Alternativo.

2003\_Seleccionada para la sección Zabaltegi y ganadora del Premio Arte a la Mejor Película Europea en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián por *Los abajo firmantes*

2010\_MEDALLA DE ORO AL MÉRITO DE LAS BELLAS ARTES A CRISTINA ROTA.

2010\_Reconocimiento Clam del Festival de Cinema Solidari de Navarres a Cristina Rota por su Trayectoria Profesional.

2010\_Premio *A los que abrieron puertas* de la Casa Argentina.

2014\_Premio Max Mejor Espectáculo de Teatro *Un Trozo Invisible de este Mundo*.



## INTÉRPRETE / COOPERATIVA VESTIARIO CANDELA SOLÉ



### CORTOMETRAJES

*MYA*. Dir. Marta Jiménez (cortometraje seleccionado para el Festival de Cannes)

*Luna*. Dir. Guillermo González Fernández.

### TEATRO

*Mucho ruido y pocas nueces*. Dir. Susana Crespo.

*El vestíbulo*. Dir. Susana Crespo.

*Troyanas*. Dir. Susana Crespo.

*Las Tesmoforias*. Dir. Susana Crespo.

*Ópera de cuatro cuartos*. Dir. Cristina Rota

*La Katarsis del Tomatazo*. Dir. María Botto.

*El árbol de Julia*. Dir. Fernando Solís.

### TELEVISIÓN

Cuerpo de Élite. Antena 3

## INTÉRPRETE / COOPERATIVA VESTIARIO

### RAQUEL VILLAREJO



#### TEATRO

*¡NO SON HORAS!*

Dir. Candela Solé (2017-2018)

*La Katarsis del Tomatazo.*

Dir. María Botto (2014-2017)

*Un trágico a pesar suyo.*

Dir. Cristina Rota. (2017)

*Iglesia abandonada.*

Dir. Cristina Rota. (2017)

*Más allá del horizonte.*

Dir. Cristina Rota. (2017)

*Quartets.*

Dir. Patricia Peñalver (2016)

*Don Juan o el amor líquido.*

Dir. Cibeles Forjaz (2016)

#### TELEVISIÓN

*Centro Médico.* Zebra Producciones, TVE (2017)

*Cuéntame cómo pasó,* Ganga Producciones. TVE (2008)

#### CORTOMETRAJES

*La decisión.* Dir. Héctor Bravo (2016)

*Tocada y hundida.* Dir. Samuel Fuentes (2014)

*The race.* Dir. Lucía Laguna (2014)

*Punto de inflexión.* Dir. Lucía Laguna. (2013)

*¿Bailamos?* Dir. Mario Casado (2013)

*Ps: Smile.* Dir. Mario Casado (2012)

## ESCÉNOGRAFO / COOPERATIVA VESTIARIO

### FÉLIX DELGADO



#### TEATRO

*Bienvenido Mr. Marshall.*

Dir. José Tomás Cháfer

*Mamma Mia.*

Dir. José Tomás Cháfer

*La Jura de los Fueros*

Dir. José Tomás Cháfer

*Hair*

Dir. Antonio Manuel Gálvez

*Grease*

Dir. Antonio Manuel Gálvez

*Cuatro sainetes de José Cedena  
para partirse de risa*

Dir. Antonio Manuel Gálvez

*La Katarsis del Tomatazo*

Dir. María Botto

## **CONTACTO**

**Dpto. Prensa y Comunicación**

Esther Montero

**[comunicacion@lamirador.com](mailto:comunicacion@lamirador.com)**

915289504 / 616799716

**Fotos: <https://lamirador.com/zona-prensa>**