

el perro andalook

la tribu del erizo

TODO LOPE

{o casi}



Un menú teatral elaborado y musicado por JUAN LUIS MIRA con las recetas más selectas de LOPE DE VEGA

Si los ingleses se atrevieron a meter **todo Shakespeare** en un espectáculo (*Las obras completas de W. Shakespeare*), **¿por qué no atreverse a hacer algo parecido con nuestro LOPE DE VEGA?**

Pues bien, tal osadía la llevamos a cabo metiéndonos en la cocina de nuestro Fénix y utilizando estos **cuatro ingredientes...**

1. EL HUMOR. Por supuesto que es imposible concentrar TODO LOPE en un espectáculo de hora y media (como tampoco se podía hacer con SHAKESPEARE —el contraste entre ambos da mucho—), pero sí repasar las claves que se repiten a lo largo de su obra, algo que se llevará a cabo subrayando la comicidad y el trabajo actoral marcado por el desparpajo.

2. LA METÁFORA GASTRO-ESCÉNICA. No se trata solo de mostrar los platos más representativos de la cocina lopesca, sino también de hablar de sus ingredientes, de los productos de mercado que utiliza, sus combinaciones posibles, su frescura (o no) y su carácter saludable (o no).

3. LA MÚSICA en directo. Un espectáculo de cómicos del s. XXI.

4. LA SELECCIÓN de fragmentos representativos de la obra dramática lopesca, agrupados en tres bloques en torno a las constantes temáticas que, en un esfuerzo de síntesis obligada/alucinada, podemos entender como las claves de su dramaturgia.



EL MENÚ

Para abrir boca: UN APERITIVO “¡DE LOPE!”: Donde se presenta al ingrediente estrella del menú: LOPE DE VEGA, el monstruo de la cocina teatral y su guía gastronómica particular: EL ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS.



La entrada: “ENSALADA DE AMORES”

En el teatro de Lope de Vega siempre está presente, como tema dominante, el amor, para ello nos centramos en LAS COMEDIAS DE ENREDO (de capa y espada), incidiendo en fragmentos que son variaciones más o menos ingeniosas de la misma carpintería teatral. Textos de referencia: **EL PERRO DEL HORTELANO/ LAS BIZARRIAS DE BELISA/ LA DISCRETA ENAMORADA/ LA DAMA BOBA/ EL ACERO DE MADRID/ EL ANZUELO DE FENISA/ LA HERMOSA FEA/ QUIEN TODO LO QUIERE/ LA VIUDA VALENCIANA/ LOS LOCOS DE VALENCIA/ LOS MELINDRES DE BELISA**

T

El plato fuerte: “TORTILLA DE COMENDADOR”

(LOS DRAMAS DE HONOR).

O cómo, partiendo de la figura del Comendador, Lope supo darle la vuelta a la tortilla en los dramas que forman parte de lo más sustancioso de su producción teatral. Textos de referencia: **PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA/ EL MEJOR ALCALDE EL REY/ FUENTEOVEJUNA...**



Y de postre: ESPUMA DE LEYENDAS. Un postre con un toque amargo final, basado en la cocina tradicional, entre la historia y la leyenda, a partir de tres de sus dramas fundamentales: **PORFIAR HASTA MORIR/ EL CASTIGO SIN VENGANZA/ EL CABALLERO DE OLMEDO**

Ficha artística

TODO LOPE (o casi)

con

INMA MIRA, como DUEÑA,

JULIO FLORES, como PINCHE

IVÁN GISBERT, como MEXPLICO

Espacio escénico:	José Antonio Pérez Fresco
Vestuario y atrezzo:	Marina Bartual
Imagen y diseño:	Miguel Ángel Carrasco
Video clip/ <i>teaser</i> / fotografía:	Carlos Barberá
Coreografía:	Mar Mira
Música original:	Juan Luis Mira
Grabación:	Juli & Cía
Guitarra:	Jose El pelirrojo
Bajo, guitarra y bandoneón	Julio Awad
Arreglos musicales “Ir y quedarse” y “Celos” por	Julio Awad e Inma Mira
Colaboración:	Ana Arrarte
Asistente de producción:	Pascual Carbonell
Diseño de luces y coordinación técnica:	La tribu del erizo
Video:	Trébol
Producción:	EL PERRO ANDALOOK/LA TRIBU DEL ERIZO
Dramaturgia y dirección:	Juan Luis Mira



5 m x 2,80 m x 1.40 m



CONDICIONES TÉCNICAS

****ESPECTÁCULO DE FORMATO VARIABLE: Elemento escenográfico central de 5m ancho x 2,80m alto x 1,80 de fondo// o MESA de 3 m. de largo por 1m de ancho.**

****TRES INTÉRPRETES, MÚSICA EN DIRECTO**

****TIEMPO DE MONTAJE: 4 HORAS/ DESMONTAJE: 2 HORA**

****DURACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN: 75 min. (Disponemos de una versión para estudiantes, que incluye cuaderno didáctico y coloquio final). ESPECTADORES: (a partir de 12 años) JOVEN y ADULTO**

Resumen del espectáculo:

Bajo el lema “Aquí solo rima Lope”, los personajes crean una historia muy original con los pasajes más famosos del dramaturgo del Siglo de Oro Español. Un relato de costumbres de la Sociedad del Siglo XVII que narra historias cortesananas y del “burgo” con temas cantados, instrumento de violín y un guion intrépido del director Juan Luis Mira, con la fantástica interpretación de la actriz Inma Mira y los actores Julio Flores e Iván Gisbert. Los espectadores disfrutaran de la agitada vida de Lope de Vega en una cocina en la que se prepara un menú con divertidas canciones, bailes y guiños teatrales hacia el público.



CONTACTOS:

JUAN CARLOS (EL PERRO ANDALOOK) 640543599

PASCUAL CARBONELL (LA TRIBU DEL ERIZO) 650921796

JUAN LUIS MIRA 659274224

CURRÍCULUMS

Juan Luis Mira (Dramaturgia, música y dirección)

www.juanluismira.com

Es **autor** de más de treinta textos teatrales, entre ellos “A RAS DEL CIELO”, Premio Arniches, **FINALISTA del PREMIO**

NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA 2002; “MALSUEÑO” (Premio Rojas Zorrilla, 1996); ha obtenido, entre otros el JOVELLANOS, ROJAS ZORRILLA, KUTXA-CIUDAD DE SAN SEBASTIÁN, SGAE de teatro infantil y juvenil, BARAHONA DE SOTO, CIUDAD DE VALENCIA, POR HUMOR AL ARTE –TRICICLE, INTERNACIONAL PEREZ MINK.... Ha sido traducido al inglés, italiano, alemán, francés, portugués, polaco, rumano, catalán y gallego. Sus obras se han estrenado en España, México, Italia, Alemania, Puerto Rico, Portugal, Perú, República Dominicana, Argentina, Colombia, Uruguay y Chile.

Como **músico**, ha compuesto la banda sonora de más de veinte espectáculos teatrales, entre ellos, DUTI FREE, finalista Premio Max al mejor espectáculo musical.

Como **director**, fundador de la Compañía **JACARA**, ha dirigido más de sesenta montajes y ha participado en los más relevantes festivales de ámbito latinoamericano: MANIZALES, BOGOTA, MEDELLIN (Colombia), LONDRINA, SAO PAULO (Brasil), LA HABANA (CUBA), SANTO DOMINGO (República Dominicana), ALMADA (Portugal). Sus textos pueden leerse en la BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES o en su web.



Julio Flores (actor y productor)

https://www.youtube.com/watch?v=vrM_OLuhDuc

www.julioflores.es

“PINCHE”



Licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de

Córdoba. Actor de TV en diferentes series nacionales como “**Acacias 38**”, “**Cuéntame cómo pasó**”, “La catedral del mar”, “**Centro Médico**” y “**Amar es para siempre**”. Como actor de teatro ha intervenido en numerosos montajes, sobre todo en Andalucía y la Comunidad de

Madrid como “Las mocedades del Cid”, “El perro del hortelano”, “La Celestina”, “Noche de Reyes”, “Volpone” o “La ciudad de todos los tiempos”, entre muchas otras. Fue coordinador de la colección literaria y Premios Teatrales Luis Barahona de Soto 2000/2009 y director del Festival Semana del Teatro Ciudad de Lucena (13 ediciones). Como autor teatral obtuvo en 2001 el Premio Certamen Nacional de Teatro Distinto Torreperogil.

Iván Gisbert (actor)

“MEXPLICO”

Comienza su andadura teatral en la compañía profesional alicantina **JACARA**, con más de veinte espectáculos, el último, **DUTY FREE**, **finalista de los Premios Max**. Bajo la dirección de **Miguel Narros**, realiza más de 300 representaciones de **EL SÍ DE LAS NIÑAS**, y posteriormente, en el marco de la **CNTC**, con este mismo director, interviene en **LA ESTRELLA DE SEVILLA**. Ha trabajado posteriormente en más de 30 montajes (**LA CELESTINA**, **LLAMA UN INSPECTOR**, **NIEBLA**, **LA COCINA...**) con directores como **Carles Alfaro** o **Jesús Cracio**.

En TV, además de interpretar al personaje **MARTÍN**, de la serie **ARRAYÁN**, en Canal Sul, en 150 capítulos, participa en otras series de máxima audiencia como **CUENTAME**, **GRAN HOTEL**, **EL SECRETO DE PUENTE VIEJO**. Su última aparición fue en **ACACIAS 38**, interpretando el personaje del **DOCTOR GALVAN**



INMA MIRA (actriz)

https://www.youtube.com/watch?v=xS_oy8mpg1&feature=youtu.be

“DUEÑA”

Actriz, cantante y música. Obtiene la Licenciatura en Violín en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Compagina sus estudios musicales y canto moderno con su formación en interpretación y danza jazz tanto en España como en Nueva York, en la escuela “Circle in the Square”.

En **musicales** protagoniza en Madrid “Te quiero, eres perfecto... Ya te cambiaré!” en el Teatro Alfíl, “**Avenue Q**” en el **Teatro Nuevo Apolo** y en el **Teatro Nuevo Alcalá** y forma parte del elenco de “**Sonrisas y lágrimas**” en el **Teatro Tívoli** de Barcelona. En 2015 es elegida como **Evita** en la producción de **Evita** del Auditorio de Tenerife bajo la dirección de **Jaime Azpilicueta** y se incorpora a la temporada en Barcelona de “**Mamma mía**” y posterior gira por toda España, siendo cover de Tanya y Donna.

Actriz de cine en producciones como “**The Birthday**” (Eugenio Mira) o “**Marisa**” de Nacho Vigalondo. Como compositora crea e interpreta sus propios temas para películas como “**Negociador**” (Borja Cobeaga) y el cortometraje “**Óscar desafinado**” (Mikel Alvaríño).



Pascual Carbonell (producción ejecutiva)

Fundador de LA TRIBU DEL ERIZO producciones.

Actor, director y autor.

En el año 2012, recibe una de las becas de la SGAE para la escritura de un texto dramático dentro del I Laboratorio de escritura teatral Fundación Autor 2012/2013. Fruto de este premio es su texto **Revisión**, publicado por la Fundación SGAE y estrenado, bajo la dirección del autor, en la XXIII Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos.

Actualmente es director del Aula de Teatro de la Universidad Permanente de Alicante UPUA

Ha sido director del Aula de Teatro de la UA durante 2013-2014, 2014-2015.

Profesor de la asignatura EL TEXTO TEATRAL: ESCRITURA Y ANÁLISIS en el Título de Experto universitario en Arte Dramático Aplicado (Universidad de Alicante). Curso 2013-2014, 2014-2015.

