

ESTE ES UN PAÍS LIBRE Y SI NO TE GUSTA VETE A COREA DEL NORTE

UNA PRODUCCIÓN DE: LA CAJA NEGRA TEATRO

DRAMATURGIA
Y DIRECCIÓN:
IÑIGO GUARDAMINO

RODRIGO SÁENZ
DE HEREDIA



SARA MORALEDA

NATALIA DÍAZ



이는 자유 국가이고 당신이 경우에

“ESTE ES UN PAÍS LIBRE Y SI NO TE GUSTA VETE A COREA DEL NORTE”

1 SINOPSIS

2 QUÉ SE CUENTA

3 PROPUESTA NARRATIVA
NIVELES DE CONFLICTO

4 PROPUESTA ESTÉTICA Y ESCÉNICA

ESCENOGRAFÍA

LA LUZ Y EL COLOR EN ESCENA

RELACIONES DRAMÁTICAS CON EL ESPACIO

MÚSICA Y SONIDO

5 EQUIPO ARTÍSTICO

6 LA CAJA NEGRA TEATRO

7 TRÁILER E IMAGENES

8 CRÍTICAS

9 CONTACTO

NACES. Una nueva vida llega al mundo. Es un precioso bebé mitad humano mitad dingo que va a enfrentar a sus padres.

CRECES. Una niña hace la primera comunión y entra en el mundo adulto. Descubre un poder especial que va a compartir con su mejor amiga.

TE APAREAS. Dos novios quieren que su boda sea perfecta. Su gran miedo es que la ceremonia no esté a la altura de su amor.

MUERES. Un recién viudo recibe una llamada de la empresa que grabó el funeral de su pareja. Hay que volver a rodar.

EL OTRO LADO. Mientras tanto, en la República Popular Democrática de Corea del Norte, un ciudadano vive entre hambrunas, desfiles militares y ejecuciones sumarísimas. Pero nada es lo que parece, y las cosas cambian.

“Este es un país libre y si no te gusta vete a Corea del Norte” es una comedia negra de tierra quemada. Historias sobre nacer, crecer, reproducirse y morir en una sociedad enferma. Una obra que quiere hablar de lo que somos y la alternativa. Si es que existe.

“Este es un país libre y si no te gusta vete a Corea del Norte” podría ser una frase que se grita en una discusión de bar o en una tertulia mediática para acallar a quien se le ocurre criticar nuestra forma de vida occidental, nuestros valores, nuestra libertad.

Parece que tenemos que elegir entre la mejor manera de vida posible (la nuestra) o el infierno más absoluto (Corea del Norte, Cuba, Venezuela).

Parece que no hay más que una disyuntiva entre la libertad total para consumir y la represión más violenta y absurda. No hay posibilidad de cambio, de crítica. Este es tu país, ámalo o déjalo. Los bancos son demasiados grandes para permitir que caigan.

Después de la Gran crisis cada vez está más claro que en Occidente no se le ha echado la culpa del desastre al capitalismo, se da por hecho que no hay alternativa, se culpa a la democracia misma.

Cada vez más, sobre todo en los países prósperos, los ciudadanos votan contra la lógica, votan contra ellos mismos. Se odian, pero odian más a sus semejantes. En Occidente, cada vez más, nuestros líderes no son como querríamos ser si no como éste modo de vida nos está haciendo: mezquinos, caprichosos, narcisistas. Parece que no queremos una sociedad más participativa sino protegernos de los demás, un individualismo a ultranza y un estado que dé seguridad a cambio de renunciar a nuestra libertad, a nuestros derechos.

Es verdad que nadie en su sano juicio cambiaría la forma de vida occidental por la de Corea del Norte. Pero, ¿es esa la única alternativa?

Lo inquietante es que a lo mejor, en el fondo, no somos tan opuestos a Corea del Norte como pensamos.

Corea del Norte: él. Nosotros: yo.

Corea del Norte, aislada del exterior. Nosotros, aislados de nuestra comunidad.

Corea del Norte: fantasía. Nosotros: postverdad.

Corea del Norte: sociedad alejada de lo humano. Nosotros: sociedad alejada de lo humano.

Corea del Norte: el enemigo es el otro. Nosotros: el enemigo es el otro.

Corea del Norte: Todos adoran al Gran líder. Nosotros: cada uno es su propio Gran líder.

Corea del Norte: no hay libertad. Nosotros: libertad para qué.

Corea del Norte: ¿felices? Nosotros: ¿felices?

Los ciudadanos Corea del Norte saben que no son nada. Nosotros pensamos que somos todo. Quizás ellos son realistas y nosotros unos soñadores. A lo mejor la diferencia entre las dos formas de vida es ellos no disimulan.

“Este es un país libre y si no te gusta vete a Corea del Norte” pretende ahondar en nuestras contradicciones, plantear preguntas incómodas sobre nuestra sociedad y todos los males que nos aquejan. Y preguntarnos si es posible cambiar lo que somos o la única alternativa que nos queda es seguir deshumanizándonos hasta el mismo final de la especie. O como diría el Gran líder Kim Jong-un: “¡Convirtamos nuestro país en la nación más poderosa del mundo, en un pueblo de cuento de hadas!”

“Este es un país libre y si no te gusta vete a Corea del Norte” es una comedia negra. Muy negra. 99% de cacao pero funciona.

Las historias que se van a contar están entrelazadas pero son independientes, tomando una analogía con el lenguaje cinematográfico, el relato se articula con un montaje en paralelo. Es algo fragmentario, como nuestra realidad, un mosaico que poco a poco va a ir definiendo un todo, una visión del mundo. El tono parece realista pero hay algo que sale mal en la foto. Lo onírico y surrealista se cuelga en ellas y desequilibra todo intento de normalidad. Nada es lo que tiene que ser; los personajes sufren y nosotros reímos por no llorar. Intentamos reflejar la confusión de la realidad actual, la sobrecarga de estímulos, el sinvivir entre el que nos movemos.

Cada una de las historias es autoconclusa y tiene en su raíz un monólogo del personaje principal, una poética en la que se definen las ansias que mueve a cada uno. Y de telón de fondo está el régimen norcoreano, monolítico, omnipresente, irrespirable, aparentemente nuestro reverso, pero con más cosas en común que las que querríamos admitir.

El ritmo va a ser dinámico, con transiciones rápidas y sin tregua. Para contar la historia se van a utilizar también diversos lenguajes escénicos que van a aportar a la fragmentación de la obra y difuminar la frontera entre lo realista y lo onírico en la que nos queremos mover: danza contemporánea, voces en off, proyecciones y efectos sonoros desconcertantes. Al ser las escenas variaciones de un mismo tema, se juega mucho con el tiempo y las escenas, aunque sea en planos distintos, influyen las unas en las otras de una manera sutil.



NIVELES DE CONFLICTO

LA TENSIÓN COMO MOTOR

En las escenas “occidentales” los personajes intentan controlar la situación que todo se desarrolle como a ellos les gustaría, como se supone que tiene que ser por la imagen que se nos transmite de lo que es la realidad por la publicidad y los medios. Pero la realidad distorsiona y el propio ser humano se sabotea a sí mismo. Hay una tensión entre lo que se supone que tiene que ser y lo que es, la foto de la hamburguesa en la publicidad nunca se corresponde con la que uno tiene en la mano. En un mundo constantemente interrumpido, en el que el plano secuencia está prohibido y el intervalo de atención es muy escaso, todo el mundo se mira a los pies y no contempla el horizonte. No pueden ver como el paisaje se desmorona hasta que está demasiado cerca y no es posible reaccionar. Las ansias de documentar todo impiden que levantemos acta de nuestra propia vida. Esta es la tensión.

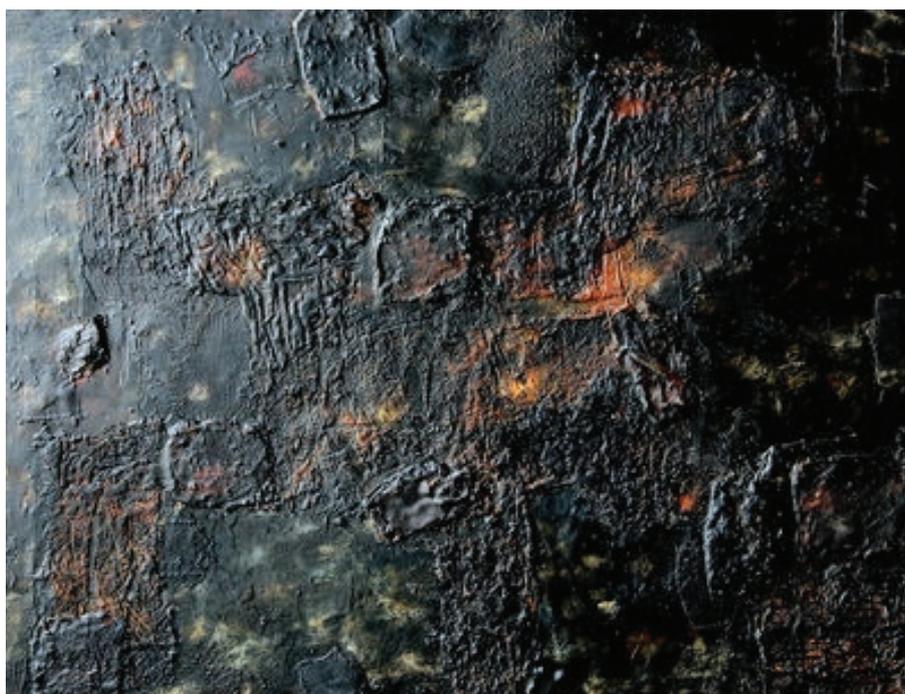
En las escenas de Corea del Norte el conflicto no es interno, si no externo, viene del estado opresor, la tensión es la posibilidad de errar, de no hacer lo que uno tiene que hacer, lo que ha nacido para hacer. El no cumplir con el deber implica en la mayoría de las ocasiones la deshonra y la muerte. Es una vida más real porque hay más en juego. La angustia de saber que alguien ha leído tu mensaje en wassup y no te ha contestado no existe en un mundo donde Dios es de carne y hueso y puede destruir a capricho. Si nosotros somos nuestro dios y somos humanos, nos hemos fallado. Es un dios con pies de barro. El dios norcoreano está vivo, y es similar al de nuestro Antiguo Testamento.

ESCENOGRAFÍA

La escenografía de Alessio Meloni va a enmarcar y contextualizar estas historias independientes pero conectadas en su temática. La idea principal es plasmar de dónde parte la situación actual y de dónde viene, su consecuencia, crear presente y pasado de una manera austera, simbólica, sin ningún tipo de adorno, un marco en el que las historias respiren o mejor dicho, se asfixien. Es cruda, simbólica y austera. El arte de esta obra surge del pasado y la consecuencia.

El escenario es lo que queda después de la batalla social, de la revolución, de lo que el sistema que rige nuestras vidas, aquí y allá, está haciendo con nosotros.

Una idea fundamental es la tierra quemada, que enlaza con la historia, una obra que no toma prisioneros y que no deja nada detrás. La tierra quemada que cubre el suelo, en este caso artificial, es el negro de la desesperación pero también, desperdigadas por aquí y por allá vemos ligeros colores que toman vida con la luz. Es una forma de decir que hay esperanza o, siendo más realistas, que estas pequeñas protestas de color en medio de la ceniza son la última pataleta del idealismo en un mundo injusto que no tiene sentido.



4 PROPUESTA ESTÉTICA Y ESCÉNICA

En Corea del Norte la tierra arrasada es lo que queda del ser humano, el Estado no ha dejado nada, empeñado en sofocar y reducir a la nada con violencia sanguinaria cualquier forma de pensar distinta a lo permitido; pero esta mezcla de carbón, tierra y lágrimas también es lo que ha hecho la crisis en Occidente, dejando un paisaje desolador y donde los culpables de este trauma económico han sobrevivido con sus jardines verdes y bien atendidos mientras los platos rotos los pagan otros. Pero no sólo los ciudadanos particulares han sido víctimas del saqueo, también la democracia está tiritando por todas partes, nadie garantiza que vaya a sobrevivir. Uno mira a los Estados Unidos y tiene que girar la cara, pero lo que le espera a Europa no es mucho mejor. Y es que cuando los bancos son demasiado grandes para caer lo que se derrumban son miles de vidas que ya no podrán crecer ni llegar a nada, como esta tierra quemada de nuestra escenografía.

El otro elemento que completa la escenografía y la enmarca, literalmente, es la presencia de los ausentes que comentaba en el párrafo anterior, representados por americanas que aforan el escenario, la tierra quemada. Estas chaquetas forman la masa social, la colectividad, los testigos mudos, los que se han quedado en el camino, los que no están. No sé si la palabra “víctima” es la correcta, la diferencia entre las ejecuciones físicas y el fallo del estado del bienestar no es equiparable, quizás “los caídos” es un término más adecuado.

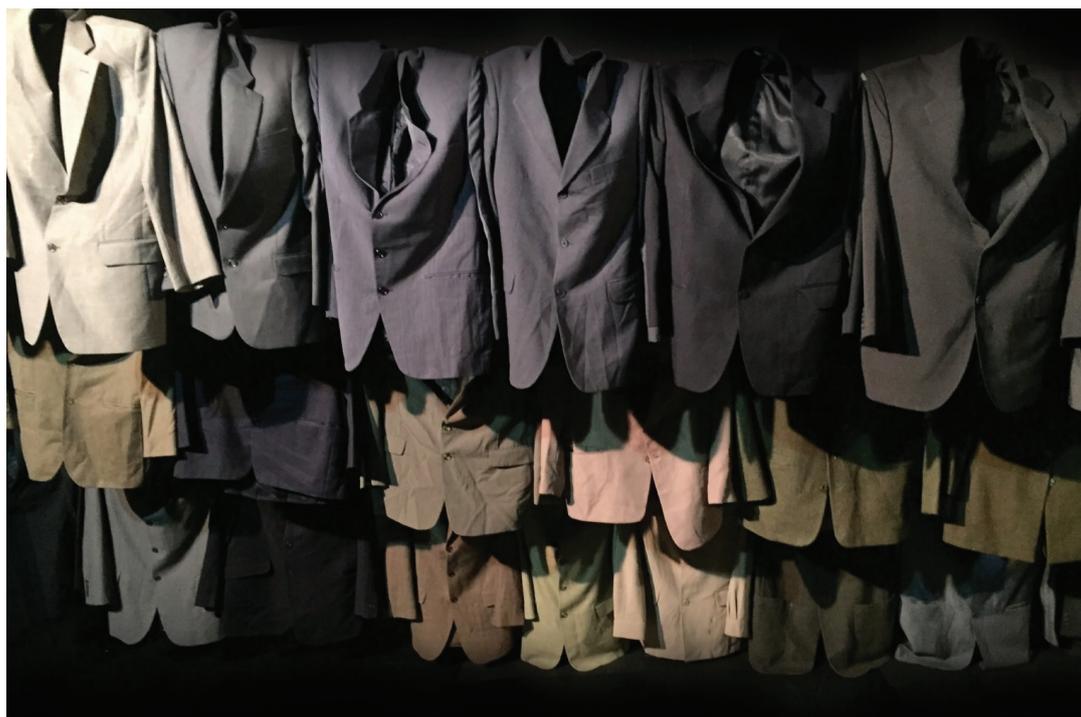


4 PROPUESTA ESTÉTICA Y ESCÉNICA

Decenas de chaquetas, de americanas van a formar un muro, una semi bóveda que enmarca todo el espacio. Los personajes van a desarrollar sus historias debajo de esos ausentes, que son los que le recuerdan lo que les espera. Los testigos mudos, los que influyen sus acciones sin que estos lo sepan, porque no podemos evitar ser herederos de los que vinieron antes.

En un régimen totalitario como Corea del Norte todo el mundo tiene que vivir bajo la tiranía del estado, muchos ignorantes o beneficiarios de la maquinaria represora y otros víctimas de la misma por no hacer lo que se espera de ellos. Los regímenes represores de fantasía, como se podría definir a Corea del Norte, donde todo es posible, no tienen mucho miramiento con quienes se desvían de la norma, de lo que tienen que hacer. Me gustaría pensar que hay mucha gente que es feliz haciendo la función que les dictan hasta la muerte, pero no sé. Lo terrible debe de ser saber. Y esas chaquetas también cumplen la función de recordarnos toda la gente que ha perdido el tren de la prosperidad en Occidente, todas esas vidas anónimas que no han podido tener una vida digna, que han pagado por la codicia y los errores de gente que ha tenido todo.

Ambos elementos van a ser un personaje más de la historia y de hecho van a tener vida propia gracias al diseño de iluminación y a los efectos sonoros..



RELACIONES DRAMÁTICAS CON EL ESPACIO

Los personajes en las distintas historias van a relacionarse en la distancia. En los episodios occidentales hay una separación: en el caso de la pareja, es el hijo; las niñas están separadas por la religión y el viudo de la cámara y la pareja y la fotógrafa están distanciados por una relación profesional. El ciudadano de Corea del Norte está sólo ante un dictador cruel. El momento en el que vamos a conectar con los personajes es cuando se expresan en soledad con sus monólogos. Todo esto se va a expresar en el espacio y ayuda a transmitir el mensaje de la obra, que no somos dueños de nuestros destinos, estamos solos ante la autoridad.



LA LUZ Y EL COLOR EN ESCENA

La luz va a apoyar el texto en todo momento: cada historia tendrá su propia paleta de colores.

Nacimiento: La obra empieza en la oscuridad, el bebé no abre los ojos a la luz si no a un mundo oscuro donde va a emprender su proceso vital. El claroscuro y los contrastes van a dominar esta historia.

Uso de razón: El color va a tender más a lo idealizado/cursi de la niñez pero que poco a poco se está empezando a corromper por otra luz, por colores sofocados que empiezan a marcar la senda del niño cuando tiene uso de razón y comienza a comprender cómo funciona el mundo adulto.



Pareja: Esta unidad de consumo es en sí el momento pleno de su propio auge. También recorre un arco en la vida: empieza débil, dependiente con el nacimiento, alcanza su plenitud en la primera juventud y va decayendo hasta la nada. El color y la iluminación van a ser de locales comerciales, Starbucks, Zara, todo es perfecto, todo coordina... menos las historias que se desarrollan bajo esas luces.

4 PROPUESTA ESTÉTICA Y ESCÉNICA

Muerte: Si la vida ha empezado entre tinieblas y oscuridad, la muerte es el camino hacia la luz, lejos del tedio y la angustia de la vida. En esta escena que se desarrolla sobre todo en un estudio de grabación la luz va a ser muy fuerte, propia de un foco en la cara, agresiva y cegadora, como la de una vida que se deja atrás y se desdibuja y lo que viene, quién lo sabe...

Corea del Norte: Es el paraíso, un país donde todo siempre es maravilloso y color de mazapán. Una apoteosis de cemento, hormigón y utilitarismo. Nada destaca. No hay individuo, sino estado y todo es perfecto y la luz va a reflejar esto: Idealizada, brillante, de anuncio de cereales. Es la luz como estado la imagina: luminosa, brillante, optimista, casi de dibujos animados. En un país basado en negar la realidad la luz va a hacer lo mismo en nuestra obra.



MÚSICA Y SONIDO

El sonido en las escenas va a ser desorientador y servirá no para subrayar sino para crear contrastes. En nuestro mundo la música tiende a ser de ascensor: agradable, no molesta, relleno de fondo porque lo único insoportable es el silencio que implica pensar y mirar hacia nuestro interior. El vacío.

En la mayoría de las historias la música va a ser engañosamente agradable, bien sea de paritorio, cafetería franquicia, infantil o de fondo para un vídeo de funeral. Los efectos sonoros irrumpirán y aportarán una disonancia que es el reflejo del mundo interior de los personajes. Hay algo que va mal, hay algo que suena raro. (¿Dónde está mi Taylor Swift cuando uno más la necesita?) Bálsamo para mis oídos cuando la nada se asoma en mi interior.

En el mundo norcoreano todo es distinto: la música militar es la predominante, una música hecha para seguir el ritmo, para obedecer, para cantar todos juntos, para desfilarse y anular al individuo en una masa compacta. Aquí lo buscado es la paz, el silencio. Pero no se puede porque pensar va contra el régimen. Reflexionar, atar cabos, llegar a conclusiones es contrarrevolucionario. Y no digamos ya cuando uno quiere cantar su propia melodía. Ese silencio y ese atisbo de la canción del alma del ciudadano norcoreano van a ser los elementos principales. Cuando la banda sonora de tu vida es el terror, el silencio es el mayor bálsamo y jugaremos con esos contrastes.



Natalia Díaz: Madre, Paula, fotógrafa, ciudadano.

Sara Moraleda: María, novia, P1, anciana.

Rodrigo Saénz de Heredia: Padre, novio, viudo, anciano, aita.

Texto y dirección: Iñigo Guardamino

Ayudante de dirección: Pablo Martínez Bravo

Escenografía: Alessio Meloni (AAPEE)

Ayudante escenografía: Paola De Diego

Diseño de vestuario: Pierpaoloalvaro

Diseño de iluminación: Pedro Guerrero

Realización suelo: Neo escenografía

Fotografía: Carmen Prieto

Música: David Ordinas

Canciones: David Ordinas (música) e Iñigo Guardamino (letra)

Espacio Sonoro: María José Pazos

Voz en off: David García Vázquez, Crismar López, Elena Rayos, David Ordinas, Sara Luesma.

Movimiento corporal: Ksenia Guinea

Diseño gráfico: Andrés Sansierra

Vídeo: Una Moneda Para Rodar

Comunicación: Lemon Press

Una producción de La Caja Negra Teatro

Agradecimientos: FIBGAR y Neo Escenografía

AUTOR Y DIRECTOR**ÍÑIGO GUARDAMINO**

Nacido en Bilbao en 1973. Licenciado en Derecho.

Como director se ha formado con Marcelo Díaz (La Cuarta Pared) y Tamzin Townsend (Draft Inn), entre otros. En 2013 participó en La Bienal de Venecia en el taller de Florian Borchmeyer (Teatro Schaubühne).

Como dramaturgo atesora varios premios, entre los que destaca el Leopoldo Alas Mínguez de textos teatrales LGTB en 2012 con su obra El año que mi corazón se rompió, editado por la Fundación Au-



tor, que contó con lecturas dramatizadas en el Teatro Cuyás de Las Palmas, la Sala Berlanga en Madrid y el Teatro Campos Elíseos de Bilbao. En 2014 gana el II Certamen de la Asociación de Autores de Teatro con la pieza Londres, Londres y recientemente ha sido seleccionado por la Fundación SGAE para el III Laboratorio de Creación (escritura teatral), dirigido por Pere Riera, con el texto Un resplandor en el cielo del norte.

También tradujo al castellano para el FellSwoop Theatre de Bristol la obra de Toshiki Okada Current location para el festival Fringe 2014.

Además, ha escrito y dirigido las obras “Plan B” (Microteatro Por Dinero, 2011); “Huevo” (Sala Mirador/CNC, 2012); “Vacaciones en la inopia” (estrenada en la Sala Kubik Fabrik en 2013 y nominada a los Premios Max 2014 en tres categorías: Mejor Espectáculo Revelación, Mejor Producción Privada y Mejor Dramaturgia Revelación, llegando a ser finalista en ésta última); y “Castigo ejemplar yeah” (La Trastienda, 2014).

En 2013 participa en la fundación de La Caja Negra Teatro, compañía teatral que produce sus obras desde entonces.

En 2016 ha sido galardonado con el Premio Godoff a la mejor dramaturgia por “Sólo con tu amor no es suficiente”.

NATALIA DÍAZ



Realiza los estudios oficiales de danza clásica en Asturias. En la Universidad, forma parte del Aula de Teatro de la Universidad de Santiago de Compostela mientras cursa estudios de Veterinaria. Una vez finalizados, se traslada a Madrid para formarse profesionalmente como actriz en Guindalera, bajo la dirección de Juan Pastor.

Se ha formado en voz con Chelo García, en movimiento con Arnold Tarraborelli, en verso y Comedia del Arte con La Abadía, en esgrima teatral y en canto con Miguel Tubía. También ha asistido a talleres con Andrés Lima, entrenamiento regular

con Yayo Cáceres, además de cursar seminarios de técnica audiovisual. En teatro ha trabajado en montajes como: "Lope de Aguirre traidor" de Sanchis Sinisterra, dirigida por Juan Pastor; "Los días felices" de S. Beckett bajo la dirección de Brenda Escobedo; "La indagación de P. Weiss", dirigida por Andrés Lima; "Puerta del Sol" con dirección de Pérez de la Fuente; "Un enemigo del pueblo" de H. Ibsen, dirigida por Pablo Garnacho; "Nuestra Señora de las Nubes" de A. Vargas, por Yayo Cáceres, entre otras.

En cine sus últimos trabajos son "Gente en Sitios" de Juan Cavestany y "Todo el tiempo del mundo" de J. Antonio Quirós. Además, ha trabajado anteriormente con José Luis Garci, Gonzalo Suárez, Nacho Carballo...

En televisión ha participado en series como "Con el Culo al Aire" de A3 y "El Círculo de Raynard".

Actualmente es Responsable del área de Proyectos Culturales en FIBGAR (Fundación pro Derechos Humanos y Jurisdicción Universal) para la difusión de principios de DDHH e igualdad a través de las artes escénicas.

SARA MORALEDA

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid. Completa su formación de la mano de Will Keen, Roberta Carreri, Vicente Fuentes, Pablo Messiez... entre otros, así como en el Teatro de la Abadía y en el CDN.

Ha trabajado para la Compañía Nacional de Teatro Clásico bajo la dirección de Eduardo Vasco en el montaje La Moza de Cántaro y Todo es enredos amor dirigida por Álvaro Lavín. También ha trabajado con directores como Tamzin Townsend en Tomás Moro. Una utopía, y Ernesto Arias en la obra Enrique VIII para el Shakespeare's Globe Theatre



de Londres, donde representó el papel de Ana Bolena. Ha estado bajo la dirección de Albert Boadella, en el montaje Ensayando Don Juan en el personaje de Doña Inés. Y este último año la hemos podido ver en "Pingüinas" de Fernando Arrabal dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente para el Teatro Español; y de la mano del director Hugo Nieto ha interpretado al Don Gil de las Calzas Verdes.

En televisión ha intervenido en series como 14 de abril. La República y Gran Hotel. En cine, en el largometraje El violín de piedra de Emilio Barachina. Actualmente está en la serie de televisión El secreto de Puente Viejo.

RODRIGO SÁENZ DE HEREDIA

Nace en Madrid en 1974, pero en seguida se traslada a vivir a Pamplona. Allí compagina los estudios con sus primeros pasos como actor (forma parte de varias compañías navarras (Amadís de Gaula), además de participar en varios montajes universitarios).

Antes de finalizar sus estudios de Filología Hispánica, Juan Carlos Pérez de la Fuente le ofrece un hueco en la compañía del Centro Dramático Nacional, para el montaje de “El cementerio de Automóviles” de Fernando Arrabal. De esta manera se traslada a Madrid desde el año 2000.



Ha estudiado con profesores y profesionales como Iñaki Aierra, Joaquín Campomanes, Luisa Armenteros, Andrés Lima o Will Keen. Desde entonces ha trabajado en diversos montajes teatrales (“El chico de la última fila” de J. Mayorga, dir. por Víctor Velasco; “Liturgia de un asesinato” de Verónica Fernández, dir. por Antonio C. Guijosa; “Las horas contadas/ La corrupción al alcance de todos de Ricardo Morales, dir. Víctor Velasco para el CDN; “Castigo Ejemplar Yeah” de Iñigo Guardamino) y ha sido nominado a los premios de la Unión de Actores 2012 como actor revelación por su trabajo en “La mitad de Óscar”, película de Manuel Martín Cuenca.

En cine también ha trabajado con otros directores, como Helena Taberna (“La buena nueva”) o Imanol Uribe (“Miel de Naranjas”), y ha protagonizado varios cortos, entre los que destacan “Combatidos”, de Javier San Román (Mejor interpretación masculina Cortogenia 2011) o “El Ingenio de Charo Fuentenebro”.

También lo hemos visto en televisión, en programas como “El club de Pizzicato” y series como “Cuéntame”, “El Internado”, “La que se avecina”, “Isabel” o “Sin identidad”.

ALESSIO MELONI



Escenógrafo por la “Accademia Ligustica di belle arti” de Génova.

En 2008 se traslada en Madrid, donde completa sus estudios en la “Universidad Complutense”.

Dentro del teatro vale la pena señalar la realización de una armadura (fabricada con latas de refrescos) para el actor José Sacristán en “Yo soy Don Quijote de la Mancha” y trabajos de ambientación de escenografía de: “La Amante inglesa” dirigido por Natalia Menéndez, “En el Desierto” (premio MAX mejor espectáculo de danza 2016), “El cínico” y

“La Santa” de Chevi Muraday.

Ha diseñado la escenografía de Cliff , escrito por Alberto Conejero y la de Danzad Malditos (premio MAX espectáculo revelación 2016) dirigido por Alberto Velasco. En Abril del 2016 ha estrenado la escenografía de Numancia, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente, La noche de las tribadas, dirigido por Miguel Del Arco, Drac Pack, dirigido por Fernando Soto.

Actualmente vive en Madrid, donde trabaja en diferentes proyectos como “Arte” dirigido por Miguel del Arco, “Ushuaia” dirigido por Julian Fuentes Reta,

“Este es un país libre...” dirigido por Iñigo Guardamino, entre otros. Ocaña” (M^a Josefa Canellada-Ana Zamora), trabajo con que ganó el premio de la Unión de Actores de Madrid y “Reikiavik” (Dir. Juan Mayorga), obra con la que actualmente está de gira.

“Este es un país libre y si no te gusta vete a Corea del Norte” es una producción de La caja negra Teatro, que ha originado obras como “Cerde” (Cuatro nominaciones a los Premios Max y ganadora del premio de la Unión de actores a Inma Cuevas como Mejor Actriz de Reparto), “Vacaciones en la inopia” (Nominada a tres Premios Max y finalista en el apartado de Autoría Revelación), “Castigo Ejemplar Yeah” y “Sólo con tu amor no es suficiente” (Ganadora del Premio Godoff a la Mejor Dramaturgia de 2015).

En La caja negra Teatro tenemos la suerte de contar con un equipo de trabajo experimentado, multidisciplinar, lo que nos permite un punto de vista más amplio y poder experimentar y buscar nuevos caminos teatrales. La compañía tiene una clara vocación de compromiso con el arte y con la sociedad. Hablar de lo que pasa a través de lo que siempre ha pasado, dar un nuevo punto de vista a las preguntas eternas, a lo que nos escuece y no nos deja vivir. Nuestras intenciones y nuestro método de trabajo vienen ya claros en nuestro nombre: vemos el teatro como un arte que registra la realidad de una manera objetiva e inmisericorde, aunque sea, paradójicamente, a través del surrealismo más delirante. Pase lo que pase, como se ha visto a través de la historia, lo que sobrevive es el teatro, como testigo de lo que ha sido. No estamos de acuerdo con que el teatro sea el arte más efímero, pensamos que deja huella, que es lo único que queda después del accidente de lo humano. El teatro, además, revela lo desconocido del alma humana, nos permite vernos a nosotros mismos desde fuera y nunca es lo que pensamos. Es curioso que las cajas negras de los aviones no sean realmente negras, sino de color naranja.

Nuestro objetivo es la experimentación, lo distinto, explorar la inestabilidad del proceso creativo e irnos a extremos, pero siempre con la idea de entretener, de tomar en serio al público, de no insultar su inteligencia ni utilizar la obra para nuestro onanismo intelectual particular. El jugar con el tiempo del espectador, el sadismo gratuito no es nuestro objetivo, porque nuestra propia obra es una colaboración con el público, nos re-orientamos de su participación, sin ellos no somos nada. Queremos entretener, punto.

TEASER 1:

 <https://youtu.be/-NR1DY3BZXw>

TEASER 2:

 <https://youtu.be/awN686GsEDI>

TRÁILER:

 <https://youtu.be/Fj0lo3AjKHU>

FUNCIÓN COMPLETA:

 <https://www.youtube.com/watch?v=dR6f12BcMdE&t=1s>

La función no comienza hasta 1:50, hasta entonces el público está entrando en la sala

CONTACTO:

Adriana Lerena • 637.184.098
Saray Neila • 626.482.123
Sergio Díaz • 605.239.324

www.lemonpress.es



LEMON
press

Comedia negra surreal en la que Guardamino se mueve con soltura y no se sabe si provoca risa o bajón máximo ante el absurdo de lo cotidiano.

Sergio C. Fanjul, EL PAÍS.

El teatro de Guardamino es único y su estilo único lo coloca en un lugar de privilegio de la nueva dramaturgia española.

TIME OUT

Teatro de obligado paso para los espectadores que buscan algo nuevo, provocador, distinto, frontal, visceral y esencial de todo lo humano.

Jose Miguel-Vila, DIARIO CRÍTICO.

Guardamino es uno de los talentos más vitrólicos (...) posee todos los elementos para poner esto boca abajo.

Javier Villán, EL MUNDO.

Actores de talento superlativo (...) Propuesta dinámica, valiente y arriesgada (...) uno de los trabajos de la cartelera que sin duda no hay que dejar pasar.

Miguel Pérez Valiente, GLOSAS TEATRALES.

“Alarde de originalidad (...) Este es un país es una función tremendamente recomendable”

Miguel Gabaldon, NOTODO.COM.

La comedia humana nunca ha sido más amarga

Javier San Román, LA AGUJA PUBLICITARIA.

Todo un chute de crítica social rebosante de humor cáustico que no hay que perderse.

José Alba, EN UN ENTREACTO.

Una obra recomendable para catadores de maridajes que se salen del convencionalismo, para necesitados de palabras empapadas de inteligencia y sarcasmo.

Jesús Melones, TEATROMADRID.ES

Creo que esta obra es un buen destino para pasar un tiempo de nuestra vida. Un producto del horno Guardamino, cocido con esmero y que ha salido redondo y apetecible. ¡Que la ironía les atrape!

Coral Igualador, REVISTA TARÁNTULA.

Texto que da gusto escuchar y analizar (...) Puesta en escena impactante y dinámica (...) Los actores brillan con luz propia.

Nacho León, POP UP TEATRO.

Texto compacto y contundente, construido de manera inteligente (...) Una propuesta crítica e interesante, especialmente disfrutable por personas de mente inquieta.

Estrella Sabirón, A GOLPE DE EFECTO.

Un trabajo que no puede perderse, al contar con un texto inteligente y unas actuaciones que se colman de aplausos.

Mayelit Valera, TODOS AL TEATRO.COM.

Teatro que sabe sacarle punta a nuestras propias contradicciones.

Efejota Sánchez, MOON MAGAZINE.

IÑIGO GUARDAMINO

636 527 392

iguardamino@lacajanegrateatro.com

