Desde que hago teatro, como actor, adaptador, director o productor, siempre, he sentido que lo hacía "a pesar de todo". No por una necesidad alimenticia (huelga decir que en los tiempos que corren eso es una utopía), pero si con una necesidad vital: inevitablemente, hago teatro; incuestionablemente, hago teatro; inexpugnablemente, hago teatro.

Hoy, en pleno 2020, hacer teatro es una proeza. Además de ser más necesario que nunca.

No sólo para seguir entreteniendo, no sólo para seguir contando lo que pasa, sino porque ahora, dejar de hacer teatro, es arruinar la vida a todo un sector que lleva viviendo al día años, décadas, siglos. Teatrero ahorrador es un oxímoron.

El 15 de julio de 2020 nos arremangamos para llevar a cabo la proeza de sacar adelante esta pieza de mi compañero de fatigas en la vida y en el arte Juan Diego Botto.

Inexpugnablemente. Incuestionablemente. Inevitablemente. Quizá hablemos de un teatro herido, pero más vivo que nunca.

Gracias por hacerlo posible.

Sergio Peris-Mencheta

Creo que un dramaturgo, sin darse cuenta, se pasa la vida rondando los mismos temas con distintos colores, texturas y matices.

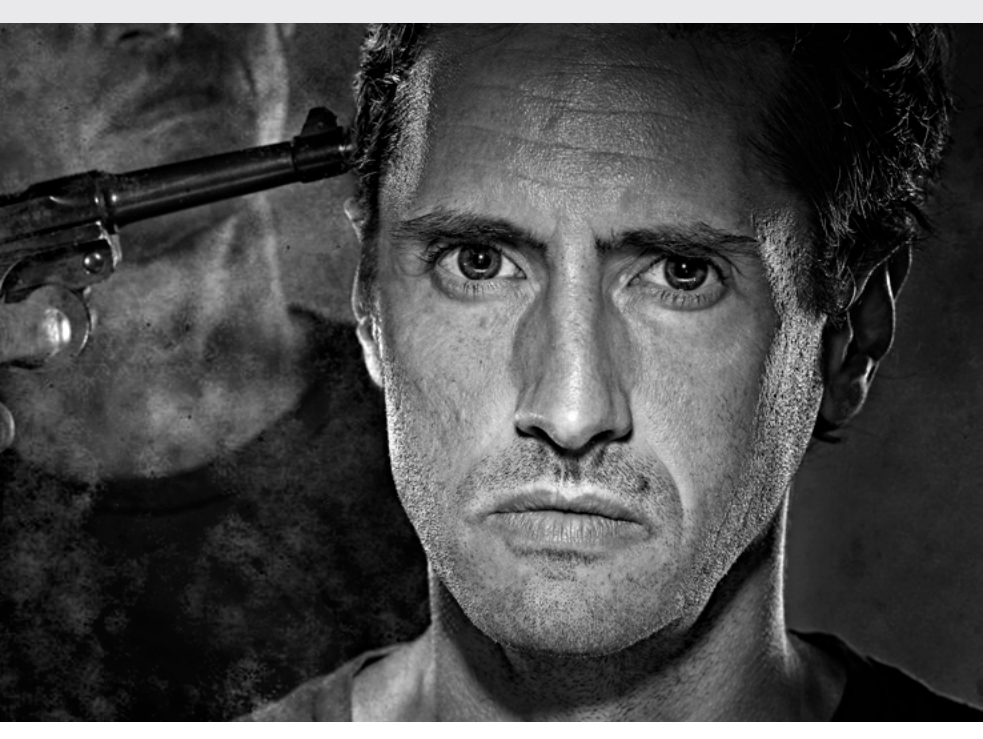
Cuando terminé de escribir UNA NOCHE SIN LUNA tuve la sensación de que por fin había salido de los temas que han centrado mi teatro. Dejaba atrás las tramas de memoria, dictaduras y desaparecidos para hablar de algo completamente distinto; Federico García Lorca.

No fue hasta más de un año después de haber terminado la pieza que me di cuenta de que había escrito un texto sobre un hombre que fue detenido, torturado, asesinado y hecho desaparecer en el albur de una dictadura. Había escrito un texto sobre un desaparecido.

Parece que al final uno siempre escribe sobre lo mismo con distintos colores, texturas y matices.

Confío en que la pieza se explique por sí sola por eso quiero aprovechar estas líneas para agradecer a Sergio Peris-Mencheta que me prestara su mirada limpia para aclarar la dirección de texto, a Cristina Rota por su generosidad y el inmenso valor de sus aportes, a Olga Rodríguez por su insobornable honestidad, a Nur Levi por su infinito cuidado y a Luis García Montero, Ian Gibson y otros historiadores por dejar que me acercara a sus trabajos sobre el mejor dramaturgo y poeta de nuestro siglo XX.

Juan Diego Botto



FICHA ARTÍSTICA

Autor e intérprete Juan Diego Botto

Dirección Sergio Peris-Mencheta

Diseño de escenografía Curt Allen Wilmer (AAPEE) con EstudioDedos

Diseño de iluminación Valentín Álvarez (A.A.I)

Diseño de vestuario Elda Noriega (AAPEE)

Ayudante de dirección Xenia Reguant

Ayudante diseño de iluminación Raúl Baena

Atrezzista Eva Ramón

Música original Alejandro Pelayo

Espacio sonoro Pablo Martín Jones

Intérprete canción "Anda Jaleo" Rozalén

Canción "Pequeño Vals Vienés (Take this Waltz)" Morente y Lagartija Nick

Estudios de grabación Estudio 1 / Mac producciones

Fotografía cartel Sergio Parra

Fotografía escena marcosGpunto

Diseño gráfico cartel Javier Naval

Diseño gráfico dossier y programa David Sueiro

Jefa de prensa María Diaz

Teaser y documentación audiovisual Bernardo Moll Otto

Diseño página web Olga Rodríguez

Construcción Pascualin estructures y Scnik

Transporte Taicher

Distribución Concha Busto producción y distribución

Dirección y diseño de producción Nur Levi

EQUIPO TÉCNICO

Dirección técnica / técnico de iluminación y sonido Manuel Fuster

Técnico de iluminación y sonido Manolo Ramírez

Maquinista/utilero Giovanni Colangelo

Gerente/regidora Melanie Pindado

Una producción de
La Rota producciones
Barco pirata producciones
Concha Busto producción y distribución

Duración del espectáculo: 105 minutos.

Queremos agradecer a la Residencia de Estudiantes que nos hizo el regalo de permitirnos grabar la música original de este espectáculo en el piano en el que tocaba Federico García Lorca. Agradecemos también la colaboración de Cornejo y muy especialmente a Rozalén por prestar generosamente su cálida voz.

Una producción de

www.unanochesinluna.com